



临汾职业技术学院
LINFEN VOCATIONAL AND TECHNICAL COLLEGE

临汾职业技术学院

人才培养方案



舞蹈表演专业（三二分段两年制）

（2026 版）

目 录

一、专业名称及代码.....	1
二、入学要求.....	1
三、修业年限.....	1
四、职业面向.....	1
五、培养目标与培养规格.....	1
（一）培养目标.....	1
（二）培养规格.....	2
六、课程设置及要求.....	5
（一）公共基础课程.....	5
（二）专业课程.....	12
七、教学进程总体安排.....	17
八、实施保障.....	20
（一）师资队伍.....	20
（二）教学设施.....	20
（三）教学资源.....	22
（四）教学方法.....	23
（五）学习评价.....	23
（六）质量保障.....	24
九、毕业要求.....	25
十、附录.....	25

舞蹈表演专业人才培养方案

一、专业名称及代码

专业名称：舞蹈表演

专业代码：550202

二、入学要求

职业高级中学毕业、中等职业学校毕业或具备同等学力的学习者

三、修业年限

二年

四、职业面向

表 1 职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位(群) 或技术领域	职业类证书
文化艺术大类 (55)	表演艺术类 (5502)	文化艺术 业(88)、 教育(83)	音乐指挥与演 员(2-09-02)、 社会文化活 动服 务 人 (4-13-01)、 其他教学人员 (2-08-99)、 其他文化和 教育服务人员 (4-13-99)	舞蹈表演、社会 文化活动服务 与指导、 文化艺术 培训等	职业类证书： 演出经纪人员资格、 人物化妆造型、舞蹈 考级教师资格证书

表 2 职业岗位典型工作任务分析表

核心岗位名称	典型核心工作任务	专业教改特色亮点
舞蹈演员/舞台表演	完成剧目排练、专场舞台演出、文旅实景演绎、赛事展演； 独立完成成品舞、群舞、独舞编排呈现	强化舞台实战，贴合本地文旅演艺产业用人需求
舞蹈培训教师	舞蹈基本功、考级教材授课； 舞蹈考级组织与辅导； 班级日常教学管理	对接少儿美育市场，分层分级教学
社会文化活动指导员	基层群众文艺节目编排、乡镇/社区文艺汇演组织、非遗民间舞蹈传承推广、文化馆下乡活动策划	深耕地方公共文化服务，服务县域文旅、乡村文化振兴

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业培养能够践行社会主义核心价值观，传承技能文明，德智体美劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、科学素养、数字素养、职业道德、创新意识、爱岗敬业的职业精神和精益求精的工匠精神，较强的就业创业能力和可持续发展的能力，掌握本专业知识和技术技能，具备职业综合素质和行动能力，面向文化艺术和教育行业的舞蹈表演、社会文化活动服务与指导和文化艺术培训等岗位（群），能够从事舞蹈表演、舞蹈培训、文艺活动组织与策划等工作的高技能人才。

（二）培养规格

本专业毕业生应在素质、知识和能力等方面达到以下要求。

1. 素质

（1）坚决拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国主义情怀和中华民族自豪感。

（2）崇尚宪法、遵守法律、遵规守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识。

（3）具有质量意识、绿色环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维、全球视野。

（4）勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，具有较强的集体意识和团队合作精神。

（5）具有健康的体魄和心理、健全的人格，掌握基本运动知识和一两项运动技能，养成良好的健身和卫生习惯，良好的行为习惯。

（6）具有感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力，具有一定的审美和人文素养，能够形成一两项艺术特长或爱好。

（7）掌握一定的学习方法，具有良好的生活习惯、行为习惯和自我管理能力；拥有积极的人生态度和良好的心理调试能力。

（8）以极致身体自律为基，以艺术表现为魂，以舞台敬畏心

和团队默契为本，成就技艺与艺德兼备的舞台艺术者。

（9）树立正确劳动观，尊重劳动、热爱劳动，具备舞蹈行业职业发展所需的劳动素养，践行精益求精的工匠精神。

2. 知识

（1）掌握舞蹈表演、舞蹈教学以及文艺活动组织与策划等方面的专业理论知识；

（2）掌握较强的身体控制、跳转翻等舞蹈基本技能，具有较好的身心协调与动作感知能力；

（3）掌握中国民族民间舞、中国古典舞、现代舞等不同种类、风格、形式的舞蹈语汇，具有运用舞蹈语汇呈现艺术作品的舞台表现能力，能进行舞蹈作品的二度创作，并初步参与编创；

（4）掌握基本的舞蹈教学方法，具备舞蹈动作的讲解、示范和指导能力以及舞蹈作品分析、鉴赏能力；

（5）掌握信息技术基础知识，具有适应本行业数字化和智能化发展需求的数字技能；

（6）了解中西方舞蹈艺术史论常识，熟悉不同风格舞种的基本特点；

（7）掌握与舞蹈表演相关的音乐基础知识；

（8）掌握必备的美育知识，具有一定的文化修养、审美能力；

（9）了解艺术学以及其他艺术门类基本知识。

3. 能力

◆通用能力

- (1) 具有英语的基本听、说、写能力。
- (2) 具有较强的口头与书面表达能力。
- (3) 具有较强的 interpersonal 沟通能力。
- (4) 具有新技术、新工艺等的学习和运用能力。
- (5) 具有终身学习、熟练运用信息技术收集处理信息的能力。
- (6) 具有独立思考、逻辑推理、制定工作计划等方面的能力。
- (7) 具有发现问题、分析问题、解决问题的能力。
- (8) 具有信息加工、总结归纳的能力。
- (9) 具有良好的创新意识及团队合作能力。
- (10) 具有阅读并正确理解需求分析报告和项目建设方案的能力。

◆ 专业技术能力

- (1) 具有较强的身体控制能力,以及跳、转、翻等舞蹈基本技能和舞蹈表演能力;
- (2) 掌握中国民族民间舞蹈、中国古典舞、现代舞等不同种类、风格、形式的舞蹈语汇;
- (3) 具有一定的艺术审美和舞蹈作品的分析、鉴赏能力。
- (4) 具有一定的舞蹈教学和辅导能力;
- (5) 具有一定的舞蹈编创能力;
- (6) 具有一定的舞蹈与音乐融合表现的能力;
- (7) 具有运用舞蹈语汇呈现艺术作品的舞台表现能力。
- (8) 掌握信息技术基础知识,具有适应本行业数字化和智能

化发展需求的数字技能。能够运用专业软件对视频进行剪辑和处理，以辅助舞蹈教学、编创和表演。

（9）具备探究学习、终身学习和可持续发展能力，能主动学习舞蹈行业新知识、新技能，适应岗位发展与职业进阶需求。

（10）具备运用数字技术进行舞蹈作品宣传推广的能力。

六、课程设置及要求

落实立德树人根本任务，将思想政治教育、职业道德和工匠精神培育融入教育教学全过程，构建全员全程全方位育人大格局。对标国家相关文件要求，构建德智体美劳全面培养的教育体系，扎实推进“五育并举”，促进学生德技并修、全面发展。以行业岗位需求为导向，面向各级各类专业艺术团体、文化演艺公司、基层文化馆、社会文化培训机构等企事业单位，针对舞蹈表演、舞蹈教学等相关岗位，结合各类技能大赛及职业资格证书要求，加大专业（技能）课程建设力度，把行业标准、证书要求融入教学内容、列入实训计划。结合人才培养目标，按照学习者的认知规律和职业成长、能力递进规律，依据专业教学标准，校企专家共同构建“育训结合、能力递进”的模块化、项目化课程体系。课程主要包括公共基础课程和专业课程两大类（含实践教学和第二课堂）。

（一）公共基础课程

公共基础课是各专业学生均需学习的有关基础理论、基本知识和基本素养的课程，专业课程是培养学生达到本专业的学习目标，掌握相应专业领域知识、能力、素质的课程。课程设置及教学内容

基于国家相关文件规定，强化对培养目标与人才规格的支撑，融入有关国家教学标准要求，融入行业企业最新技术技能，注重与职业面向、职业能力要求以及岗位工作任务的对接。

表 2 公共基础课程设置及要求

公共基础必修课程 1：军事理论与技能	
课程目标 (含思政育人目标)	通过军事课教学，让学生了解掌握军事基础知识和基本军事技能，增强国防观念、国家安全意识和忧患危机意识，弘扬爱国主义精神、传承红色基因、提高学生综合国防素质。
主要内容	由《军事理论》《军事技能》两部分组成。《军事理论》教学内容为中国国防、国家安全、军事思想、现代战争、信息化装备；《军事技能》训练内容为共同条令教育与训练、射击与战术训练、防卫技能与战时防护训练、战备基础与应用训练。
教学要求	将课程纳入人才培养体系，列入学校人才培养方案和教学计划，课程考核成绩记入学籍档案。教师要严格按国家教学大纲施教、施训和考核。
公共基础必修课程 2：思想道德与法治	
课程目标	明确担当民族复兴大任对大学生思想道德素质和法治素养的要求，立大志、明大德、成大才、担大任，加强世界观、人生观、价值观、道德观和法治观修养，牢固树立社会主义核心价值观，培养良好的思想道德素质和法律素养，以青春之我、奋斗之我，为民族复兴铺路架桥，为祖国建设添砖加瓦，在开拓人生、奉献社会的进程中书写无愧于时代的壮丽篇章，逐渐成为堪当民族复兴大任的时代新人。
主要内容	民族复兴大任对大学生思想道德素质和法治素养的要求；树立正确的人生观与世界观、价值观，创造有意义的人生；理想信念是精神之“钙”，科学把握理想与现实的辩证统一；中国精神的丰富内涵，做新时代的忠诚爱国者和改革创新生力军；社会主义核心价值观的基本内容和显著立场，积极践行社会主义核心价值观；社会主义道德的核心与原则，投身崇德向善的道德实践；明确价值要求 践行价值准则；社会主义法律的特征和运行，自觉尊法学法守法用法。

教学要求	坚持习近平新时代中国特色社会主义思想特别是习近平总书记关于职业教育的重要指示铸魂育人，以培养时代新人为主线，加强世界观、人生观、价值观、道德观和法治观修养，坚持思政课的“八个相统一”；突出职业教育特点，根据学情更新、设计课程教学内容，教学方式可灵活多样，教学内容有针对性，符合高职学生认知规律及特点，以增强社会适应性；以学生为主体，教学方法形式多样，充分发挥学生的主动性，让学生喜闻乐见，保证教学效果。
公共基础必修课程 3：毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	
课程目标	清晰把握中国共产党将马克思主义基本原理与中国实际相结合的历史进程与基本经验，系统掌握毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系的形成背景、主要内容和历史地位；提升运用马克思主义立场、观点和方法认识问题、分析问题和解决问题的能力；坚定在党的领导下走中国特色社会主义道路的理想信念，增强对中国特色社会主义的道路自信、理论自信、制度自信和文化自信，培养为实现中华民族伟大复兴的中国梦而努力奋斗的使命感。
主要内容	着重讲授中国共产党把马克思主义基本原理与中国实际相结合的历史进程，充分反映马克思主义中国化的两大理论成果，帮助学生系统掌握毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观的科学内涵、核心观点、主要内容和历史地位。
教学要求	全面且系统地阐述毛泽东思想的形成背景、发展历程；讲清楚中国社会主义的来龙去脉及其必然性、社会主义建设的不懈探索和中国特色社会主义道路的来之不易等系列重大问题。结合最新的学术研究成果和时事热点，不断丰富和更新教学内容，让理论与实际紧密结合，使学生能够以发展的眼光看待毛泽东思想及邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观。
公共基础必修课程 4：习近平新时代中国特色社会主义思想概论	
课程目标	以培养厚德强能、德技双修的高技术高水平技能人才和卓越工匠为总目标，按照“八个相统一”的教学要求，深入理解把握习近平新时代中国特色社会主义思想的科学体系及其内在联系，坚持好、运用好贯穿其中的立场观点方法，增进政治认同、思想认同、理论认同、情感认同，积极投身新时代中国特色社会主义伟大实践，坚定“四个自信”，做到“两个维护”，做新时代的见证者、开创者、建设者。
主要内容	从理论和实践结合上系统回答新时代坚持和发展什么样的中国特色社会主义、怎样坚持和发展中国特色社会主义，包括新时代坚持和发展中国特色社会主义的总目标、总任务、总体布局、战略布局和发展方向、发展方式、发展动力、战略步骤、外部条件、政治保证等基本问题。

教学要求	着眼世界百年未有之大变局与党和国家事业发展全局，将传统教学手段与信息化教学手段相结合，指导在实践活动任务中验证理论，在行动中感悟真理；注重引导拓展阅读习近平新时代中国特色社会主义思想经典篇目，加深对课程内容的理解和领悟；加强培养运用马克思主义的立场、观点和方法分析和解决问题的能力，增强执行党的路线方针政策的自觉性。
公共基础必修课程 5：形势与政策	
课程目标	第一时间推动党的理论创新成果进教材进课堂进学生头脑，引导大学生准确理解党的基本理论、基本路线、基本方略的重要渠道。增强学生对国内外形势的认识和理解，掌握基本国情、国家大政方针和国际形势，培养学生分析问题、解决问题的能力，提高政治素养和思维能力，拓宽国际视野和全球意识，增强社会责任感和使命感。
主要内容	主要讲授党的理论创新最新成果，新时代坚持和发展中国特色社会主义的生动实践，马克思主义形势观、政策观、党的路线方针政策、基本国情、国内外形势及其热点难点问题，聚焦大学生关注的国内外形势和社会热点问题，更有针对性地宣讲党的大政方针政策，主动回应学生关切，解疑释惑，引导广大学生紧跟时代步伐，顺应实践发展，坚定不移听党话、跟党走。
教学要求	及时、准确、深入地推动习近平新时代中国特色社会主义思想进教材进课堂进学生头脑，宣传党中央大政方针，牢固树立“四个意识”，坚定“四个自信”，做到“两个维护”，培养担当民族复兴大任的时代新人。
公共基础必修课程 6：体育与健康	
课程目标 (含思政育人目标)	通过体育与健康知识的学习，帮助学生树立正确的健康观念，养成良好的健康行为和生活方式，保持身体、心理、社会适应能力的和谐统一。通过体育技术的训练，使学生掌握体育的基本技术、基本技能，发展学生的体能，提高健康水平，形成乐观开朗的生活态度。培养学生坚韧不拔、拼搏进取、团结协作、甘于奉献的优秀品质。
主要内容	进行体育理论、健身体育、卫生与健康、广播体操、健美操、太极拳、篮球、足球、羽毛球、广场舞、毽球、乒乓球、排球、柔力球、八段锦等各项教学。让学生了解各项项目的体育文化，维护身心健康，解决学生体育锻炼方面的困惑，激励学生主动参与体育运动，掌握科学的锻炼方法，初步掌握基础的急救技能。
教学要求	通过形式多样的教学手段、丰富多彩的活动内容，激励学生主动参与体育活动，培养学生兴趣，形成坚持锻炼的习惯和终身体育的意识。在学生积极参与体育活动的基础上，指引学生掌握科学锻炼身体的方法。
公共基础必修课程 7：大学美育	

课程目标 (含思政育人目标)	从美学基本理论出发,帮助学生掌握美的基本内容和审美特征,了解美育的意义和途径;从应用美学出发,引导学生掌握艺术审美方法,发现美、感受美、表现美、鉴赏美、创造美。树立学生正确的审美观,培养学生高尚、健康的审美理想和审美情趣,弘扬中华美育精神,坚定文化自信,激发创造活力,塑造完美人格,以美育人、以美化人、以美培元。
主要内容	理解美学基本原理及美的概念,了解实用艺术、造型艺术、表情艺术、综合艺术、语言艺术、非遗艺术的基础知识、审美特征和审美方法,通过主题式、沉浸式、趣味性、实践化的艺术欣赏和艺术体验,树立学生审美意识,增强学生艺术修养。
教学要求	充分运用多媒体手段,利用图片、音频和视频资料,直观、形象、全面呈现作品之美;灵活使用过程性指导,突出学生主体地位;课后实践环节可适当安排观赏演出、参观展览、分析文学影视作品等活动,使理论知识通过审美实践得到进一步理解和掌握。
公共基础必修课程 8: 劳动教育	
课程目标 (含思政育人目标)	突出强调劳动教育的思想性,强调理解和形成马克思主义劳动观,牢固树立劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽的观念;体会劳动创造美好生活,体会劳动不分贵贱,热爱劳动,尊重普通劳动者,培养勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神;具备满足生存发展需要的基本劳动能力,形成良好的劳动习惯。
主要内容	以“劳动精神、劳模精神、工匠精神、创新精神”为课程思政框架,包括日常生活劳动、生产劳动和服务性劳动、劳动习惯、劳动情感 and 态度、劳动价值观等,通过交互式、沉浸式、场景化的技能学习和体验,使学生掌握劳动技能,提升核心素养,达到劳动育人的目标。
教学要求	采用 BOPPPS 教学组织模式进行任务驱动式教学。理论部分采用演讲、辩论赛等形式强化劳动观念、体悟劳动精神;实践部分合理运用微课、动画等手段让学生在课前了解相应劳动技能文化背景和知识,课中可采用双师教学,实现交互式、沉浸式、场景化学习,使学生掌握劳动技能的同时提升劳动素养,树立劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽的观念。
公共基础必修课程 9: 国家安全教育	
课程目标 (含思政育人目标)	以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,全面贯彻总体国家安全观,落实立德树人根本任务。引导学生深刻把握总体国家安全观的核心要义与道理学理哲理,牢固树立国家利益至上观念与底线思维,增强政治认同、家国情怀与使命担当,提升国家安全法治素养与风险防范能力,坚定“四个自信”,自觉做国家安全的坚定信仰者、模范践行者、忠诚捍卫者。

主要内容	以总体国家安全观为主线，系统阐释新时代国家安全形势、中国特色国家安全体系与国家安全能力现代化要求，深入解读统筹发展和安全的战略逻辑。全面覆盖政治、国土、军事、经济、文化、社会、科技、网络、生态、资源、核、海外利益等传统安全领域及太空、深海、极地、生物等新型安全领域，贯通理论、法律法规与实践要求，推动理论创新成果进教材、进课堂、进头脑。
教学要求	坚持正确政治方向，以总体国家安全观为统领，紧贴世情国情社情，突出思想性、科学性与实践性。坚持知识传授、能力培养与价值引领相统一，综合运用多元教学方法，强化学思用贯通、知信行统一，引导学生提升运用国家安全理论分析解决问题的能力，增强维护国家安全的责任感、使命感与行动自觉，全面提升育人实效。
公共基础必修课程 10：校园安全教育	
课程目标 (含思政育人目标)	通过系统理论学习，全面提升高职学生的安全综合素养与防范意识，帮助学生树立牢固的安全理念，掌握必备的安全生活知识与职业安全常识，强化自我防护及基础自救能力，保障学生健康安全完成学业，助力安全素质全面提升，为职业发展、终身学习和服务社会奠定基础。
主要内容	聚焦安全知识学习与防范能力提升，引导学生掌握各类安全常识、防范措施及突发状况应对方法。内容涵盖财产防盗防骗、人身安全防护、意外事故处置、安全出行保障、社交与网络安全、心理健康调适、求职陷阱规避、自然灾害应对等多个方面，帮助学生最大程度减少身心健康隐患，高效应对校园各类突发事件。
教学要求	采用理论与案例分析相结合、讲授与操作演示结合的教学方法，引导学生在案例中发现问题、解决问题。充分运用相关图书、影视资料及在线教学资源开展教学，也可通过调动社会资源、举办专题讲座等活动对教学进行补充。
公共基础必修课程 11：心理健康教育	
课程目标 (含思政育人目标)	普及心理健康知识，增强大学生心理健康意识，预防和缓解心理健康问题，优化心理品质，增强心理调适能力和社会生活的适应能力，挖掘心理潜能，渐臻自我实现。通过心理健康课程的学习帮助新生适应新的学习和生活环境；帮助他们在了解心理科学基础知识、掌握心理调适技能的基础上，形成恰当的成就动机，具备人际交往的技能，确立健康的爱情观，自觉加强自身心理素质的训练与优化，形成健全的人格，促进自身的完善与发展，实现与环境、社会的积极适应；有助于学生进行科学的学业职业生涯规划。
主要内容	引导大学生树立心理保健意识、认识心理活动的规律与自身个性特点、掌握心理健康知识和心理调适方法、学会化解心理困扰。主要内容包括变化与适应、自我意识的培养、人际认知与交往、情绪觉察与压力调适、爱与性、生与死、学习规划与潜能开发、网络生活与时间管理、人格发展、心理健康与日常保健。

教学要求	应紧密联系学生专业 and 实际生活，选择具有时代气息、真实反映社会、学生感兴趣的题材，使其不仅符合学生的知识水平、认知水平和心理发展水平，还能够让学生对社会有比较全面、客观的认识。同时，尽可能设计趣味性较强的内容和活动，激发学生参与的兴趣和热情。本课程倡导活动型的教学模式，教师应根据具体目标、内容、条件、资源的不同，结合教学实际，选用并创设丰富多彩的活动形式，以活动为载体，使学生在教师的引领下，通过参与、合作、感知、体验、分享等方式，在同伴之间相互反馈和分享的过程中获得成长。
公共基础必修课程 12：职业发展与就业指导	
课程目标 (含思政育人目标)	引导学生能够全面了解未来职业道路，并获得就业市场所需的技能和知识。课程循序渐进地阐述了职业规划、求职就业与创业的理论知识和方法，旨在帮助大学生合理管理学业，客观有效地认识自我、增强职业意识，明确自己的职业目标，找到自己的职业发展方向。
主要内容	职业规划篇旨在唤醒学生职业生涯意识，主要内容包括初识职业生涯、自我认知探索、社会职业认知、职业生涯规划制订与实施；就业指导篇旨在提升学生就业能力，主要内容包括就业形势与政策、就业准备、求职实践指导、就业心理调适及权益保护和职场适应与发展。
教学要求	充分运用多媒体手段，理论学习配合案例进行学习，实践部分利用学院就业服务基地现有资源进行职业测评、职业选择、简历优化、面试优化等提高学生能力。
公共基础限选课程 1：中国共产党历史	
课程目标 (含思政育人目标)	通过中国共产党历史的学习教育，不断深化大学生对共产党执政规律、社会主义建设规律的认识；引导大学生深刻认识红色政权来之不易、新中国来之不易、中国特色社会主义来之不易，从而坚定对马克思主义的信仰，对社会主义、共产主义的信念，对实现中华民族伟大复兴中国梦的信心；要求大学生继承优良传统，传承红色基因，自觉践行社会主义核心价值观，大力弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神。
主要内容	主要讲述从中国共产党的成立到成长壮大，带领全国人民谋求民族独立、人民解放、国家富强、人民幸福的过程。中国共产党成立后，探索出农村包围城市、武装夺取政权正确革命道路；经过北伐战争、土地革命战争、抗日战争、解放战争，推翻了压在中国人民头上的“三座大山”，形成了新民主主义革命的正确理论，建立了中华人民共和国；新中国在共产党的领导之下，从站起来、富起来到强起来，体现了历史和人民选择了马克思主义、选择中国共产党、选择社会主义道路、选择改革开放的历史必然性。

教学要求	要求大学生学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行；达到学党史、悟思想、以史鉴今的目的；从党的历史中汲取思想的力量、信仰的力量、道德的力量、实践的力量；使大学生在学习过程中坚定在党的领导下走中国特色社会主义道路的理想信念，努力培养德智体美劳全面发展的有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义事业的建设者和接班人。
公共基础限选课程 2：大学语文	
课程目标 (含思政育人目标)	遵循高职学生的成长规律和职业特点，加强社会主义核心价值体系教育，使学生形成正确的世界观、人生观、价值观；培养学生学习汉语的兴趣，开阔学生的文学视野，注重文本的文化解读，引导理性思辨，提高学生的文学修养、审美能力、思维能力；强化实践训练，增强学生的社会责任感、创新精神、实践能力，提升人文素养和职业素质。
主要内容	围绕培养目标，从社会实际需要的角度出发，对学生阅读欣赏、口语表达、写作技能等能力进行系统的指导和训练。
教学要求	坚持语文素养、职业素养、人文素养三位一体的原则，以学生的活动为主体，充分运用数字化课程资源，实现“教、学、做”一体化。融合情景导入、分组讨论、任务完成、案例分析、拓展延伸、实践训练、综合实践等学生喜闻乐见的有效方法；评价设计探索考试、作业、写作、实践、自评互评、参赛、表演等多元化的考核方式。
公共基础限选课程 3：大学英语	
课程目标 (含思政育人目标)	全面贯彻党的教育方针，培育和践行社会主义核心价值观，落实立德树人根本任务，在中等职业学校和普通高中教育的基础上，进一步促进学生英语核心素养的发展，培养具有中国情怀、国际视野，能够在日常生活和职场情境中用英语进行有效沟通的高技能人才。
主要内容	课程主要内容为职场通用英语，由主题类别、语篇类型、语言知识、文化知识、职业英语技能和语言学习策略六要素组成，是各专业学生必修或限定选修的基础性内容，旨在结合职场情境、反映职业特色，进一步提高学生的英语应用能力。
教学要求	教师应根据课程内容，提炼课程思政元素，合理设计教学活动，充分发挥学生学习的积极性、主动性和创造性，尊重个体差异，构建适合学生个性化学习和自主学习的模式，发挥英语课程的育人功能，鼓励和指导学生参加各类英语技能竞赛，促进学生英语综合运用能力的提升，树立正确的信息化教学理念，努力实现英语教学与信息技术的深度融合，提高英语教学的实效。
公共基础限选课程 4：信息技术	

课程目标 (含思政育人目标)	通过理论知识学习、技能训练和综合应用实践，使学生的信息素养和信息技术应用能力得到全面提升。通过丰富的教学内容和多样化的教学形式，帮助学生认识信息技术对人类生产、生活的重要作用，了解现代社会信息技术发展趋势，理解信息社会特征并遵循信息社会规范；使学生掌握常用的工具软件和信息化办公技术，了解大数据、人工智能、区块链等新兴信息技术，具备支撑专业学习的能力，能在日常生活、学习和工作中综合运用信息技术解决问题；使学生拥有团队意识和职业精神，具备独立思考和主动探究能力，为学生职业能力的持续发展奠定基础。
主要内容	基础模块内容为文档处理、电子表格处理、演示文稿制作、信息检索、新一代信息技术概述、信息素养与社会责任，旨在提升学生信息素养。 拓展模块内容为信息安全、大数据、人工智能、云计算、现代通信技术、物联网、数字媒体、虚拟现实、区块链等，旨在深化学生对信息技术的理解，拓展学生职业能力。
教学要求	要紧扣课程核心素养和课程目标，在全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务的基础上，突出职业教育特色，提升学生的信息素养，培养学生的数字化学习能力和利用信息技术解决实际问题的能力。
公共基础限选课程 5：中华优秀传统文化	
课程目标 (含思政育人目标)	以学习和研究中华民族数千年所创造的传统文化为目标，传授和弘扬中华优秀传统文化，传承优秀民族精神，将中华优秀传统文化与爱国精神、文化自信、工匠精神、创新意识、社会责任等有机结合，帮助学生拓展人文视野、陶冶人文情怀、提高人文素养，培养具备一定文化视野、文化自觉、文化自信的高技能人才。
主要内容	中国传统文化的基本精神，中国古代哲学、语言、文学、技艺、节日、音乐、医学等知识。采取“理论讲解+文化感知+在线欣赏”的方式，在实践中提升学生的综合素养。
教学要求	主要培养学生运用辩证唯物主义的观点，历史的、科学的分析中国传统文化的特点，以务实精神继承传统、创造新的先进文化，将文化传承与理性思维以及品质养成有机结合，充分使用信息化教学手段，力求在传递人文知识的同时，融入职业教育特色。
公共基础限选课程 6：创新创业教育	
课程目标 (含思政育人目标)	帮助大学生了解就业形势与政策法规，掌握创新创业的方法途径，树立创新创业的自主意识和创新意识。

主要内容	了解创新创业的内涵与时代意义，认识创新创业与职业生涯发展的关系；了解创业者应具备的基本素质和创业者的思维模式，充分认识创业团队的重要性；了解创业机会的概念、识别及评估方法，了解商业模式的内在结构和设计策略。掌握创业团队组建的策略和方法；掌握创业风险的特点和分析方法、创业风险的类别及其应对策略。
教学要求	运用恰当的教学方法，使学生掌握新的就业观念，指导学生进行创新创业规划，使学生通过对社会、职业和自身的认知，具备自主创业的能力和素养。

（二）专业课程

坚持把立德树人作为根本任务，将习近平新时代中国特色社会主义思想和社会社会主义核心价值观融入专业知识教育、技术技能培养、社会实践教育各环节，实现全员、全过程、全方位“三全育人”的新局面，推动舞蹈表演专业教学与思想政治理论课教学紧密结合、同向同行。

坚持“以学生为中心，以市场需求为导向，以提高人才培养质量为核心，以培养高素质复合型技术技能人才”为目标，深化教育改革，坚持教育创新，探索校企协同育人新路径，搭建“以研促践、以用促践”的实践课程体系，建构校企协同育人新模式。

表 3 专业课程设置及要求

专业基础课程 1：舞台化妆	
课程目标 (含思政育人目标)	本课程使学生系统掌握舞台化妆的基础知识与核心技能，能够独立完成符合剧本要求、舞台特性及人物设定的化妆造型设计。通过理论与实践一体化教学，培养学生具备严谨细致、精益求精的工匠精神，增强对中华优秀传统文化的认同感与传承意识，提升审美判断力、团队协作能力与职业伦理观念，为从事戏剧影视化妆工作奠定扎实基础。
主要内容	本课程主要学习舞台化妆的核心技术与艺术表达，包括基础模块：化妆工具规范使用、面部结构分析与底色处理、眉眼唇的精准塑造及色彩层次渲染；专项模块：舞台妆的夸张表现与灯光适配技巧，生活妆、主持人妆等实用妆型的自然风格把握。

教学要求	推行“案例渗透”教学模式，以剧目化妆设计为任务导向，采用情景模拟、分组实践等方法，实现“学做合一”。依托数字化资源增强互动性，强化过程性评价与终结性考核相结合，突出德技并修。
专业基础课程 2：音视频剪辑	
课程目标 (含思政育人目标)	本课程使学生掌握手机、电脑的剪辑软件基础操作，熟练运用音画同步、字幕、定格、特效等技巧处理音频、视频、图片素材，引导学生借助剪辑技巧，来加强舞蹈剧目形象和舞台舞美感染力，提升媒介传播意识与创新表达的能力。培育学生精益求精的艺术工匠精神，树立素材版权保护意识，恪守文艺职业道德，树立用结合新媒体讲好中国舞蹈故事的责任意识。
主要内容	课程兼顾手机与电脑双端剪辑教学，以剪映、绘声绘影等音视频软件为基础，讲解素材格式、软件基础操作；练习音乐节奏点卡点裁剪、片段粘贴，视频裁切、定格、调速等画面处理，重点训练音频调节与舞蹈视频音画卡点同步；学习字幕、图片融合、转场、滤镜、特效、蒙版等效果运用；讲授视频分辨率设置与导出规范。依托剧目舞台演出素材、个人舞蹈表演作品素材开展分段实操训练，最终能独立完成一段完整的、符合新媒体平台播放要求的、符合剧目作品所需的、适合广泛宣传的音视频剪辑作品。
教学要求	本课程理论教学与实操训练混合教学，过程性评价和总结性评价相结合（含日常表现、作业提交、期末考试作品展示三部分）。要求熟记剪辑基础术语与素材使用规范，熟练完成手机剪辑软件全流程剪辑、电脑基础精细编辑，养成素材收集与分类存档习惯。舞蹈剧目舞美背景视频或宣传视频成品均需做到音画对齐、字幕规整，特效贴合舞蹈风格，坚守正向审美，杜绝低俗包装，合法使用各类影音素材，并结合专业特色，力求创新创作，以严谨态度完成剪辑实训作品。
专业基础课程 3：艺术概论	
课程目标 (含思政育人目标)	本课程为舞蹈表演专业基础课，兼顾专升本升学与岗位就业双向培养。系统讲授艺术基础理论与审美规律，全覆盖专升本核心考点与答题范式。帮助学生掌握艺术本质、创作、鉴赏、发展等核心知识，打通理论与舞蹈表演、创编的内在联系，培养艺术审美、作品赏析、理论应用与应试能力，为升学深造、舞台创作、基层美育教学筑牢理论素养基础。
主要内容	本课程对标专升本考纲，讲授艺术基础原理、艺术特征、艺术分类等核心知识，构建系统化理论体系；围绕艺术创作、艺术作品的内容与形式开展教学，结合舞蹈专业落实理论应用；教授艺术鉴赏与批评方法，强化作品分析应试能力；讲解传统艺术审美特质与舞美转化逻辑，搭配真题训练、考点复盘与答题规范实训，实现专升本升学备考与舞蹈岗位能力培养双向统一。

教学要求	课程坚持岗课融合、升学赋能的教学原则，适配学生双向发展需求。采用框架搭建、考点精讲、真题实训、案例赏析的教学模式，推动理论、应试与专业实践深度结合；同步培养学生艺术审美、创编思辨的职业能力与规范答题的升学能力；实行过程性与终结性多元考核，依托专升本真题、经典艺术与舞蹈作品资源，构建兼顾升学与就业的课程教学体系。
专业基础课程 4：中外舞蹈简史	
课程目标 (含思政育人目标)	本课程旨在引导学生系统掌握中外舞蹈史的核心知识与发展脉络，理解舞蹈与政治、经济、文化背景的内在关联，具备历史思辨、审美鉴赏及初步学术研究能力；同时通过感悟中国舞蹈的辉煌成就与舞蹈家以舞报国的精神，增强文化自信与家国情怀，树立正确的艺术价值观，并立足本土、开阔国际视野，激发守正创新、服务人民的时代担当。
主要内容	本课程系统讲授中外舞蹈史。中国部分涵盖原始至近现代各时期舞蹈发展脉络、重要流派及代表作品，重点解析周代礼乐、汉代百戏、唐代燕乐、宋元队舞、明清戏曲舞蹈及近现代新舞蹈艺术。外国部分主要包括芭蕾发展历程及西方现代舞主要流派。通过梳理经典作品与核心思潮，展现舞蹈与政治、经济、文化的内在关联，提供系统的史论知识与历史参照。
教学要求	本课程采用课堂讲授、“时空对话+项目驱动”的教学模式，系统梳理历史脉络与艺术特征，引导学生把握中外舞蹈发展的内在规律，通过项目式教学，使学生沉浸在各个历史时期的舞蹈艺术中，建立历史-作品-文化模型，强化经典作品分析与历史发展脉络结合的能力。
专业基础课程 5：舞蹈作品赏析	
课程目标 (含思政育人目标)	本课程使学生掌握舞蹈作品的基本结构、语汇类型与风格流派，能从编导、表演、舞美等多维度分析经典作品。培养学生审美感知与理性分析能力，能撰写深度舞蹈评论，为创编与美育提供借鉴。思政方面，引导学生感悟作品中的家国情怀，通过赏析优秀传统文化与红色题材舞作增强文化自信。结合本地非遗舞蹈，挖掘作品的时代价值，树立正确艺术观，承担以舞蹈弘扬中国故事、服务基层的文化遗产使命。
主要内容	本课程讲授舞蹈赏析基础理论及中外经典作品。基础理论包括舞蹈艺术特征、作品形式内容及时空力分析方法。中国作品赏析涵盖古典舞、民族民间舞、现当代舞等代表性作品。外国作品包括芭蕾舞及现代舞经典代表作。课程还设置专题研讨，结合专升本考点进行评论写作实训，并融入本土非遗舞蹈和地方展演作品的赏析实践，围绕讲好中国故事开展主题讨论。

教学要求	本课程采用鉴赏分析讨论写作四步教学法，运用多媒体观摩、案例教学、翻转课堂等形式，引入数字化资源辅助。实践环节要求学生每学期完成四至六篇深度赏析报告，组织实地观舞与现场评论练习。每单元选取一个蕴含时代精神的经典舞作精讲，引导学生关注作品背后的文化内涵与社会价值。重点考察学生独立分析能力、理论应用水平及审美表达的统一性。
专业基础课程 6：音乐分析与运用	
课程目标 (含思政育人目标)	掌握民族、古典、现代、民间舞蹈配套音乐的节拍、调式、曲式、节奏结构基础理论，能识别旋律情绪、段落层次，为精准匹配舞蹈动作、队形编排做准备。提升听辨、配乐、即兴编配能力，可独立为剧目、课堂组合选配适配音乐。树立中华优秀传统文化民乐、民间舞曲文化自信，深挖音乐语言表达的精神内涵，培养严谨艺术审美与协作创作素养，以乐舞融合传递正向审美力量。
主要内容	主要以理论学习与听辨训练为教学主要方法。教学内容有四个部分。音乐素材识别，含节拍、速度、力度、调式、曲式结构等；各类舞蹈音乐特点分析，含中国古典舞乐、民间舞乐、现代流行舞乐等；剧目音乐实操训练，结合舞蹈剧目课程所学，对舞蹈音乐拆解分析，并做微短舞蹈片段择乐配乐训练；音乐与舞蹈适配技巧，根据情绪、节奏、音乐结构等划分音乐段落与舞蹈动作段落。
教学要求	熟练区分不同舞种音乐特征，精准拆解乐曲段落，做到音乐情绪与舞蹈表达高度统一。课堂认真完成听辨、分析、配乐实训，主动结合专业剧目开展实操。尊重各类民族民间音乐，合理合规选用音乐素材，杜绝盗用版权曲目。态度严谨专注，积极参与小组协作和作品互评，持续提升乐舞融合创作能力。
专业核心课程 1：芭蕾基训	
课程目标 (含思政育人目标)	本课程使学生掌握芭蕾基训“开、绷、直、立”的核心技术，能独立完成地面、把杆、中间、跳跃的标准组合，具备肌肉控制、协调性和艺术表现力。通过红色芭蕾舞剧案例，引导学生理解芭蕾的意志品质与美学精神，培养工匠精神、团队协作和文化自信，实现身体训练与价值引领的融合。
典型工作任务描述	面向舞蹈表演、舞蹈教学等岗位，能依据芭蕾训练体系规范开展基训教学与表演实践，独立完成地面、把杆、中间、跳跃等模块的标准化组合训练，具备肌肉控制、身体协调与艺术表现能力；能结合红色芭蕾等主题剧目片段，完成动作编排、教学示范与舞台呈现，支撑舞蹈教学、剧目排练、艺术表演等典型工作任务的实施，保障训练与表演的规范性、专业性与思想性。

主要内容	本课程涵盖渐进模块：地面训练通过基础动作提升柔韧性与形态意识；把杆训练强化韧带柔韧性与协调性；中间训练提高稳定性与舞姿美感；跳跃训练优化空中姿态与节奏响应；思政融合分析剧目片段革命精神与动作逻辑，深化芭蕾社会功能理解。
教学要求	推行“口传身授+项目沉浸”教学模式，方法设计：采用“示范-模仿-纠正”的递进式教学，结合情景化任务、案例剖析实现理实一体；技术赋能：运用可视化回溯技术记录动作轨迹，辅助学生精准调整技术细节。
专业核心课程 2：中国古典舞基训	
课程目标 (含思政育人目标)	本课程使学生掌握中国古典舞基训的系统方法与核心技术，包括身体形态规范、软开度训练及技术技巧发力原理；能独立完成地面、把杆、中间三部分组合，具备肢体控制、节奏响应和艺术表现力。通过融入古典舞审美，引导学生理解其文化基因与哲学意蕴，培养工匠精神、文化自信和职业伦理，实现“以舞化人、以美育人”的思政目标。
典型工作任务描述	面向舞蹈表演岗位，能依据中国古典舞基训的系统方法与核心技术规范，独立完成地面、把杆、中间模块及单一/复合技巧组合的标准化训练；能精准把控肢体控制、节奏响应与艺术表现，建立符合古典舞审美的身体形态与运动意识；可结合剧目需求完成基训技巧打磨、舞台呈现调整等工作，支撑舞蹈剧目排练、舞台表演、艺术展演等典型工作任务，实现技术规范与古典美学表达的统一。
主要内容	本课程学习基础能力模块：地面训练（软开度练习）提升身体柔韧性和形态意识；把杆训练，增强协调性和规范性；中间训练，提高稳定性和韵律感。技术技巧模块：单一技巧（平转、大跳等练习）和复合技巧（技巧串联），强调动作精准性与连贯性。思政融合模块：通过“跳经典、舞英雄”主题任务深化革命历史情感认同。
教学要求	推行“身韵浸润+项目驱动”教学模式：方法上采用案例教学和情景化实训，利用数字化资源增强互动；实践上以“完整剧目排练”为主线，分阶段完成技巧打磨、情感表达和团队协作，实现学做合一。
专业核心课程 3：中国古典舞身韵	
课程目标 (含思政育人目标)	本课程旨在使学生系统掌握中国古典舞身韵的核心动律元素与主干动作技术规范，深入理解其文化内涵与审美原则，实现从传统动作到舞台形象的创造性转化。通过学习身韵文化背景与中国文化，引导学生领悟身韵的精神价值，厚植文化自信，强化民族认同，提升职业使命感。

典型工作任务描述	面向舞蹈表演与教学岗位，学生应能独立完成基础元素训练与组合编排，分析动作的文化意涵与情感逻辑，胜任教学示范、剧目排练及舞台呈现等任务，并能够根据需求将传统身韵动作转化为适配形象，实现技术规范、审美表达与文化认同的统一。
主要内容	课程包含三大模块：基础元素模块训练八大动律元素，强化气息配合与身体记忆；主干动作模块探讨“三圆”轨迹，结合戏曲与武术文化阐释哲学基础与审美逻辑；综合组合模块围绕中国文化主题与身韵美学，设计叙事与表现相结合的身韵组合，提升从单一动作到综合舞台呈现的能力。
教学要求	课程注重理论与实践结合，采用讲解、示范、练习与编创一体化教学。教师传授技术规范与文化背景，引导学生通过反复训练掌握运动规律，并在传统文化精神的理解中深化审美与哲学认知。鼓励学生围绕中国文化主题进行编创与展演，通过课堂训练、剧目排练与实践，促进技术、表达与文化认同的融合统一。
专业核心课程 4：中国民族民间舞	
课程目标 (含思政育人目标)	本课程使学生掌握中国民族民间舞蹈的风格特征、核心动律和表演范式（如藏族颤膝动律、蒙古族肩部韵律），理解其审美心理与文化内涵；能完成汉、藏、蒙、维、傣五大民族的基础训练与表演组合，具备将舞蹈语汇转化为舞台形象的艺术表现力。通过非遗案例，引导学生理解舞蹈与历史、文化的关联，培养文化认同、民族团结。
典型工作任务描述	本课程对接舞蹈演员、基层展演、非遗传播、少儿教学等岗位。学生立足民族民间舞专业能力，完成汉、藏、蒙、维等主流民间舞的动作训练、风格把控与组合演绎。结合本地非遗保护需求，承担本土非遗舞蹈的动作整理、风格复刻、套路编排及节目创编。能适应舞台、汇演、校园等场景，优化表演效果，胜任教学示范与文化讲解，完成传统舞蹈的再现、传播与创新改编，具备基层文艺服务、非遗传承、舞蹈表演等核心能力。
主要内容	本课程五学期递进教学，涵盖藏、汉、蒙、维四大民族民间舞，融入本地非遗元素。依次学习藏族舞、东北秧歌、蒙古族舞、胶州秧歌、维吾尔族舞。全程注重知识融通，结合本土非遗开展融合编排、剧目排练与舞台实战。课程兼顾技能与文化浸润，树立文化自信与传承意识，适配舞台演出、基层文艺服务等岗位。

教学要求	本课程五学期递进教学，涵盖藏、汉、蒙、维四大民族民间舞，注重知识融通并融入本地非遗元素。采用“文化浸润+项目驱动”模式，结合案例教学、情景实训等践行理实一体。各学期依次学习藏族舞、东北秧歌、蒙古族舞、胶州秧歌、维吾尔族舞，锤炼动律与韵味。以民族风情展演为主线，开展排练、文化解读、创编展示等实践任务，提升表演与创编能力，树立文化自信与非遗传承意识，满足舞台展演、基层文艺服务等岗位要求。
专业核心课程 5：舞蹈剧目	
课程目标 (含思政育人目标)	本课程使学生掌握舞蹈剧目表演的核心技法与创作方法，涵盖角色刻画、情感表达、舞台调度及多元舞种风格。学生能独立完成剧目排练与表演，具备分析剧目背景、音乐结构与动作内涵的能力，将专业技巧转化为有思想深度、文化底蕴和时代精神的舞台呈现，坚定文化自信，厚植家国情怀，担当新时代文艺工作者的文化使命。
典型工作任务描述	面向舞蹈表演、剧目创排等岗位，学生能依据剧目表演的核心技法与创作逻辑，独立完成民族民间舞、古典舞、现当代舞等不同舞种剧目的排练、角色刻画与舞台呈现；能分析剧目背景、音乐结构与动作内涵，将技术技巧转化为有思想深度的表演。结合红色经典与时代题材剧目，完成剧目打磨、舞台调度与作品演绎等任务，支撑文艺汇演、主题展演及剧目创排等岗位需求，实现技术表现与思想传递的统一。
主要内容	本课程主要学习经典剧目解析与训练模块：学习中国民族民间舞剧目，分析其动律特征与文化符号；学习中国古典舞剧目，深化传统美学理解；学习现当代舞剧目，掌握现代叙事与情感张力表达。思政融合深化党史学习与价值认同。
教学要求	推行“剧目驱动+价值浸润”教学模式：教学以剧目排练为主线，分阶段完成任务并利用数字资源增强沉浸感；案例式教学通过经典案例引导学生探讨艺术与时代关联；情景化实践模拟舞台场景，通过角色扮演深化情感体验。
专业核心课程 6：舞蹈教学法	
课程目标 (含思政育人目标)	本课程为舞蹈表演专业核心技能课，面向基层少儿舞蹈教学、课后美育、群众文艺等岗位。课程系统讲授舞蹈教学理论与课堂组织方法，训练学生教案设计、课堂授课、动作示范、纠错指导与分层教学等核心教学技能，培养学生规范的教师师德素养与创新教学能力，适配基层舞蹈美育常态化教学需求。

典型工作任务描述	主要承担基层舞蹈教学相关工作，能够根据学情完成舞蹈课程备课、教案设计与课堂全流程组织实施；熟练开展动作示范、分解讲解与一对一纠错指导；针对不同基础、不同年龄段学员实施分层因材施教；科学开展教学评价、课后辅导与教学复盘，结合岗位需求优化教学方法、创新教学素材与课堂形式。
主要内容	课程涵盖舞蹈教学基础理论、师德规范与课堂安全知识，讲解不同年龄段学员身心发展特点与教学适配规律；重点训练示范讲解、节奏把控、体态纠错、口令引导等核心教学技能；系统讲授备课、教案撰写、课堂实施、成果展示的完整教学设计流程；传授分层教学、趣味教学、情境教学等差异化教学方法，同步培养学生教学评价、课堂复盘与教学优化的反思改进能力。
教学要求	课程坚持实训为主、理论为辅，聚焦基层舞蹈美育岗位能力培养。以模拟授课、教案设计、课堂实训、教学复盘为核心实训内容，遵循循序渐进的能力递进规律；采用项目化、任务化教学驱动学生实训创新；实行过程实训与综合项目多元考核，全方位评价学生课堂设计、授课实操、学情把控等综合教学能力，全面提升学生基层舞蹈教学岗位核心竞争力。
专业拓展课程 1：技术技巧训练	
课程目标 (含思政育人目标)	本课程使学生掌握中国古典舞技术技巧的系统训练方法，涵盖柔韧性开发、基础能力构建及民族技巧如旋转、翻身、跳跃的原理与规格；能独立完成单一至复合技巧的连贯展示，并具备将动态韵律融入剧目表演的艺术能力。通过剧目，引导学生理解技术背后的文化基因与哲学，培养吃苦耐劳、精益求精的工匠精神，“以技传道”的使命感。
主要内容	本课程分阶段学习：基础阶段注重柔韧性与基本能力，提升身体软开度及肌肉素质；进阶阶段专攻民族技巧，包括旋转、翻身、跳跃类，结合身法韵律强化审美表达；高阶阶段整合复合技巧与毯功，通过剧目组合增强技术整合与舞台表现力；思政模块设计“技巧中的中国精神”专题，分析经典剧目如何传递民族审美。
教学要求	推行“技巧解码+价值浸润”模式：方法采用案例教学、任务驱动，依托数字化资源优化技术；实践以“技术技巧汇演”为主线，分阶段完成基础、技巧串联和情感表达等任务，实现学做合一。
专业拓展课程 2：舞蹈编导	

课程目标 (含思政育人目标)	本课程面向高职舞蹈表演专业学生，传授舞蹈编导核心理论与技法，涵盖结构设计、编舞技巧、空间运用及作品分析。学生可独立创编、排练独舞与群舞，熟练将生活素材、传统非遗舞蹈元素转化为专业舞蹈语言。课程结合红色题材、传统文化与非遗舞蹈案例开展教学，厚植文化传承意识，引导学生肩负文化使命，锤炼创新思维、团队协作能力与职业素养，实现艺术技艺与价值塑造相融，助力学生胜任舞蹈编创、表演相关岗位。
主要内容	本课程设置三大模块。基础理论：讲解编导职责、舞蹈结构、编舞技法、舞台调度及动作开发。技术实践：开展即兴编创与群舞技法训练，围绕红色文化、民族题材完成从采风到舞台呈现的全流程实操。思政融合：赏析经典剧目，开设中国故事编创工作坊，结合优秀传统文化与地方非遗开展创作实践，实现技艺提升与价值引领相统一。
教学要求	采用项目驱动+文化浸润教学模式。依托经典剧目开展案例教学，剖析编导技法，融合思政内涵、传统文化与地方非遗元素，深化文化理解。以非遗舞蹈原创作品为核心实践项目，分阶段完成调研采风、作品设计、排练展演全流程训练，夯实动作创编、群舞调度等专业技能。教学中运用数字化工具优化舞台空间与队形编排，提升创作实效，将技能实训、文化传承与价值引领有机结合，全面提升学生综合素养。
专业拓展课程 3：现代舞基训	
课程目标 (含思政育人目标)	本课程面向高职舞蹈表演专业学生，传授现代舞基训核心技术与训练方法，帮助学生理解身体与重力、空间、节奏的辩证关系，熟练掌握地面技巧、重心转移、跳跃组合等基础训练内容，具备规范完成现代舞基训组合的能力，并能运用课堂所学即兴编创简单训练组合。通过赏析红色现代舞作品、融入时代主题舞蹈案例，引导学生将艺术表达与时代精神相结合，培养文化使命感、批判性思维和职业素养，实现专业技艺与价值塑造的融合。
主要内容	本课程涵盖三大学习模块：技术基础模块聚焦现代舞基训核心内容，包括地面练习、中间练习与跳跃组合，夯实学生身体能力与技术规范；综合拓展模块围绕课堂即兴编创展开，引导学生运用基础动作元素编创简单训练组合，强化技术应用能力；实践应用模块强调组合整合训练，注重动作与音乐、情感的协同表达，提升学生的综合表现能力。
教学要求	推行“技术筑基+价值浸润”教学模式，贴合高职舞蹈表演专业人才培养需求，以现代舞基础训练项目为主线，分阶段完成基础训练、即兴编创任务；采用“示范-模仿-纠错”递进式教学，结合情景化训练任务与经典案例剖析，帮助学生掌握现代舞基训技术逻辑，提升基础训练与即兴编创的专业技能，实现技艺提升、职业能力培养与价值引领的有机结合，全面强化学生岗位适配性。

七、教学进程总体安排

表 4 教学活动周分配表

教学活动	第一学期	第二学期	第三学期	第四学期	小计
入学教育	1				1
军训	2				2
课程学习(含理论教学、综合性实训、生产性实训)	16	16	16		48
认识实习		1	1		2
岗位实习				19	19
复习考试	1	1	1		3
法定节假日		1	1		2
毕业设计/ 毕业教育				1	1
机动		1	1		2
合计	20	20	20	20	80

表 5 教学学时分配表

类别	性质	总学时	学时分配		占总学时比例
			理论	实践	
公共基础课程	公共基础必修课程	428	218	210	31%
	公共基础限选课程	240	162	78	
专业课程	专业基础课程	104	72	32	44%
	专业核心课程	632	111	521	
	专业拓展课程	216	42	174	
实践性教学环节	实习（认识实习、岗位实习）	480	0	480	25%
	毕业设计/毕业教育	60	0	60	
合计		2160	605	1555	
选修课学时		240	实践学时		1555
选修课占总学时比		11%	实践占总学时比		72%

表 6 教学进程安排表

类别	性质	序号	课程代码	课程名称	学分	上课方式	考核类型	考核方式	学时分配			教学活动及各学期周学时分配				占总学时比
									计划学时	其中理论学时	其中实践学时	第一学年		第二学年		
												I 16周	II 20周	III 20周	IV 20周	
公共基础课程	公共基础必修课程	1	100000001	军事理论与技能	4	线上线下	考查	++	148	36	112	148/学期				7%
		2	100000007	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	3	线下	考试	++	48	40	8	2	2 前12周			2%
		3	100000009	形势与政策	1	线下	考查	++	16	16	0	8/学期	8/学期			1%
		4	100000033	体育与健康	4	线下	考试	++	72	8	64	2	2			3%
		5	100000023	大学美育	2	线上线下	考查	++	32	28	4		2 前3周 线下后13周 线上			2%
		6	100000018	劳动教育	2	线上线下	考查	++	32	24	8	12线上 4线下/ 学期	12线上 4线下/ 学期			2%
		7	100000060	国家安全教育	1	线下	考查	++	16	16	0		16 前8周 开设			1%
		8	100000013	校园安全教育	1	线下	考查	++	16	16	0	8/学期	8/学期			1%
		9	100000017	心理健康教育	2	线下	考查	++	32	22	10	2				2%
		10	100000022	职业发展与就业指导	1	线下	考查	++	16	12	4		2 后8周 开设			1%
		小计		10	21				428	218	210	6	6			20%
	公共基础限选课程	1	100000043	中国共产党历史	1	线上	考查	++	16	16	0	根据课程设置届时安排 其中一学期开设				1%
		2	100000028	大学语文	2	线下	考查	++	32	30	2	2				2%
		3	100000041	大学英语	6	线上线下	考查	++	96	80	16	2线下	4线上			4%
		4	100000037	信息技术	4	线下	考查	++	64	8	56	4				3%
		5	100000032	中华优秀传统文化	1	线下	考查	++	16	14	2	4专题/ 学期	4专题/ 学期			1%
		6	100000044	创新创业教育	1	线下	考查	++	16	14	2	专题培 训				1%
		小计		6	15				240	162	78	8	2			11%
	合计			16	36				668	380	288	14	8			31%



类别	性质	序号	课程代码	课程名称	学分	上课方式	考核类型	考核方式	学时分配			教学活动及各学期周学时分配				占总学时比
									计划学时	其中理论学时	其中实践学时	第一学年		第二学年		
												I 16周	II 20周	III 20周	IV 20周	
专业课程	专业基础课程	1	550202331	舞台化妆	1	线下	考查	++	16	0	16	2（前8周）				1%
		2	550202332	音视频剪辑	1	线下	考查	++	16	0	16	2（后8周）				1%
		3	550202333	艺术概论	2	线下	考查	++	36	36	0			2		2%
		4	550202334	中外舞蹈简史	2	线下	考查	++	36	36	0		2			2%
		小计		4	6				104	72	32	2	2	2		5%
	专业核心课程	1	550202351	芭蕾基训	4	线下	考试	++	64	13	51	4				3%
		2	550202352	中国古典舞基训	4	线下	考试	++	72	14	58		4			3%
		3	550202353	中国古典舞身韵	4	线下	考试	++	72	14	58	4	2	2		3%
		4	550202354	中国民族民间舞	12	线下	考试	++	208	42	166	4	4	4		10%
		5	550202355	舞蹈剧目	8	线下	考试	++	144	14	130		4	4		7%
		6	550202356	舞蹈教学法	4	线下	考试	++	72	14	58		2			3%
		小计		6	36				632	111	521	12	16	12		29%
	专业拓展课程	1	550202371	技术技巧训练	4	线下	考查	++	72	14	58			4		3%
		2	550202372	舞蹈编导	4	线下	考查	++	72	14	58			4		3%
		3	550202373	现代舞基训	4	线下	考查	++	72	14	58			4		3%
		小计		3	12				216	42	174			12		10%
	合计			13	54				952	225	727	14	18	26		44%

类别	性质	序号	课程代码	课程名称	学分	上课方式	考核类型	考核方式	学时分配			教学活动及各学期周学时分配				占总学时比
									计划学时	其中理论学时	其中实践学时	第一学年		第二学年		
												I 16周	II 20周	III 20周	IV 20周	
实习 毕业		1	550202397	岗位实习	30				480		480				480	22%
		2	550202399	毕业设计	3				60		60				60	3%
总计					12 3				2160	605	155 5	28	26	26		100.0%
课程总数					19											
备注：每 16-18 学时折算 1 学分，其中，公共基础课总学时一般不少于总学时的 25%。实践性教学（包括实验、实习实训、毕业设计、社会实践活动等形式）学时原则上不少于总学时的 50%，其中，实习时间累计一般为 6 个月，可根据实际情况集中或分阶段安排实习时间（医药卫生大类专业根据实际情况安排），按周学时 20 学时计算，共计 480 学时、30 学分（医药卫生大类专业根据实际情况折算）。毕业教育共计 60 学时、3 学分。各类选修课程的学时累计不少于总学时的 10%。考核方式中，结果性考核（期末考试）用“+”表示；过程性考核+结果性考核（期末考试）用“++”表示。																

表 7 实践性教学环节安排表

项目	内容	备注
基础训练课程	进行身体柔韧性、力量、协调性、节奏感等基本功的训练	芭蕾基训、中国古典舞基训、技术技巧训练
舞蹈剧目排练	组织学生参与各类舞蹈剧目的排练，涵盖独舞、双人舞、群舞等形式。学生将从选曲、编舞、排练到最终表演全程参与，体验舞蹈创作与呈现的完整过程。	舞蹈剧目、中国民族民间舞、舞蹈编导
舞蹈比赛与演出	鼓励学生参与校内外文艺演出，定期举办舞蹈展演和比赛活动。通过参加各类舞蹈赛事，在更广阔的舞台上展示才华，积累宝贵的表演经验。	舞蹈剧目、中国古典舞身韵、舞蹈编导
校外实习基地实训	与校外舞蹈团体、演艺机构等建立合作关系，为学生提供校外实习实训的机会，学生在实习基地进行舞台锻炼、参与实际演出等。	舞蹈剧目、中国民族民间舞、艺术实践、化妆基础、舞蹈教学法
社会实践与志愿服务	组织学生参与社区文化活动、公益演出等社会实践活动，培养社会责任感与奉献精神。在实践中锻炼舞蹈技能和表演能力，增强综合素养。	舞蹈剧目、艺术实践、舞蹈教学法

表 8 第二课堂安排表

项目	内容	备注
舞蹈演出	组织学生排练多种类型的舞蹈剧目，包括经典舞剧、现代舞、民族舞等。通过排练与演出，提升学生的舞台表演能力与团队协作能力。	组织舞蹈专场汇报、舞蹈比赛等活动
舞蹈交流与分享	引导学生欣赏优秀舞蹈作品，并进行评论与分析，培养艺术鉴赏力与审美能力。鼓励学生积极参与舞蹈交流与分享活动，展示自身作品与学习心得。	组织学生开展交流分享会、美育系列课外活动
舞蹈知识讲座	邀请舞蹈专家或学者开展讲座，内容涵盖舞蹈史、舞蹈美学、舞蹈编排等，全面提升学生的舞蹈理论素养。	开展舞蹈专题讲座
非遗民间舞	学习山西省非物质文化遗产民间舞蹈，引导学生从古老的非遗舞蹈文化基因中汲取营养，拓宽舞蹈视野，提升艺术修养。	邀请临汾本地非遗传承人教学
舞蹈课教学实践	组织学生利用周末、暑期等节假日，深入校外舞蹈培训机构担任助理教师，开展教学实践。通过交流、实践与学习，拓宽专业发展路径，提升舞蹈教学实践能力。	利用周末及暑期深入培训机构实践学习

八、实施保障

实施保障主要包括师资队伍、教学设施、教学资源、教学方法、学习评价、质量管理等。

（一）师资队伍

教师团队严格遵循“四有好老师”、“四个相统一”、“四个引路人”的要求建设专业教师队伍，将师德师风作为教师队伍建设的**第一标准**。

1. 队伍结构

本专业师资队伍结构合理，综合素质优良。现有专任教师 18 人，均符合高校教师资格要求，具备舞蹈学、舞蹈编导、音乐表演、

音乐学、艺术学等相关专业本科及以上学历，且持有相关专业领域职业资格证书。职称结构呈梯队分布：副教授 3 人，讲师 8 人，助教 7 人，兼任教师 9 人；“双师型”教师 13 人，占专任教师总数的 48.1%。年龄结构以中青年教师为主体，占比 80% 以上，队伍富有活力且经验与创新兼具。本专业目前在校生规模为 75 人，生师比约为 4.2:1，远优于国家艺术类专业办学基本要求。注重师德师风建设，具备扎实的专业理论功底与实践能力，能够熟练运用信息技术开展教学改革和科学研究，同时，通过整合校内外资源，选聘行业企业高级技术人员担任兼职导师，构建了校企合作、专兼结合的教学团队，形成了职称、年龄、工作经验合理搭配的梯队结构，为专业建设和人才培养提供了坚实保障。

2. 专业带头人

孙秋菊：副高级职称，中国艺术水平考级评审专家，山西省普通高校艺术类专业考试评审专家，山西省舞蹈家协会评审专家，临汾市舞蹈家协会副主席，曾获临汾市教学名师、临汾市模范教师、临汾市教学能手，担任临汾各大舞蹈赛事专业评委，多次编导指导的节目在各类舞蹈赛事中荣获各项大奖，同时能够较好地把握国内外舞蹈行业的建设、发展状况，能密切联系行业企业，了解行业企业对相关专业人才的需求实际，教学设计、专业研究能力强，组织开展教科研工作能力强，在本区域具有一定的专业影响力。

王晓华，副高级职称，中国民族民间舞蹈考级教师，出版专业著作一部，在国内期刊发表论文若干篇，思政微课连续三年入选《山

西三个一工程》，同时能够较好地把握国内外舞蹈行业的建设、发展状况，能密切联系行业企业，了解行业企业对相关专业人才的需求实际，教学设计、专业研究能力强，组织开展教科研工作能力强，在本区域具有一定的专业影响力。

3. 专任教师

现有专任教师 18 人，均已具备高校教师资格证；具有音乐表演、音乐学、舞蹈学、艺术学等相学关专业本科及以上学历；具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力；具有较强的信息化教学能力，能够开展课程教学改革和科学研究；每 5 年累计不少于 6 个月的企业实践经历。

4. 兼职教师

主要从山西创典文化旅游发展有限公司等相关企业聘任。具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的舞蹈专业知识和丰富的实际工作经验，具有中级及以上专业技术职务，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

（二）教学设施

主要包括能够满足正常的课程教学、实习实训所需的专业教室、实验室、实训室和实习实训基地。

1. 专业教室

综合性多媒体舞蹈实训室（多媒体教室），融合传统舞蹈训练与多媒体技术的教学空间，实现“训练-观摩-编创-反馈”一体化

教学。核心功能有以下几个方面：

（1）多媒体辅助教学：通过高清投影仪、音响系统播放经典舞蹈剧目视频、动作分解教程，支持教师实时对比学生动作与专业范例，提升纠错效率；计算机教学工作台可连接动作捕捉软件，对学生肢体轨迹、发力点进行数据分析，强化科学训练。

（2）舞蹈编创与彩排：配备专业灯光和环绕音响，支持学生进行舞蹈队形编排、音乐卡点训练及剧目合成彩排；独立化妆间与更衣区满足演出前准备需求。

（3）小型汇报演出：空间设计兼顾教学与展演功能，可举办班级或校级小型舞蹈汇报，让学生在实践中积累舞台经验，增强表现力与心理素质。

（4）设施配置：专业舞蹈把杆（可调节高度）、防滑塑胶地板、钢琴（伴奏）、全身落地镜、高清投影仪、舞台灯光系统、计算机教学工作台、独立化妆间及储物区。

（5）空间与容量：面积 150-200 平方米，工位数 30-40 人，支持分组训练与集体教学，适配多样化舞蹈教学场景。

2. 校内实训（实验）场所

根据舞蹈表演岗位技能培养的需要，校内实训室建设突出“技能为本、实训优先、学演结合、重在实践”的思想，坚持“校内基地实训为本，校外基地顶岗为主”的理念。课堂教学与“第二课堂”活动紧密联系，建设集教学、教研科研、培、职业技能鉴定和服务社会“五位一体”的学、练、演、教结合的训校内实训（实验）场

所。

表9 校内实训（实验）场所一览表

实训室名称	主要功能		设备及台套数		面积与工位数
	实训项目	覆盖课程	主要设备	数量	
舞蹈基本功训练室	软开度训练、把杆训练、身体素质训练等	《芭蕾基训》、《中国古典舞基训》、《中国古典舞身韵》等	把杆、钢琴、塑胶地板、换衣柜、换鞋柜、镜子	1间	面积100-150平方米，工位数：20-30人/间
综合性多媒体舞蹈实训室	舞蹈创编实践、多媒体教学赏析、舞蹈组合训练、舞台化妆等	《音视频剪辑》、《舞蹈作品赏析》、《音乐分析与应用》、《舞台化妆》等	灯光、音响、投影仪、音响、计算机教学工作台、把杆、钢琴、塑胶地板、换衣柜、换鞋柜、镜子、化妆间	1间	面积150-200平方米，工位数：20-30人/间
民族民间舞实训室	各民族民间舞蹈风格训练、民族民间舞组合创编等	《中国民族民间舞》、《舞蹈剧目》等	投影仪、音响、计算机教学工作台、把杆、钢琴、塑胶地板、换衣柜、换鞋柜、道具、镜子	1间	面积150-200平方米，工位数：30-40人/间
技术技巧训练室	舞蹈技术技巧训练、如旋转、跳跃、翻滚等	《现代舞基训》、《技术技巧训练》等	地毯、钢琴、体操垫、镜子	1间	面积120-160平方米，工位数：20-25人/间
现代舞实训室	现代舞基础训练、现代舞编创实践等	《现代舞基训》、《舞蹈剧目》、《舞蹈教学法》等	投影仪、音响、计算机教学工作台、把杆、钢琴、塑胶地板、换衣柜、换鞋柜、镜子	1间	面积100-140平方米，工位数：20-25人/间

3. 校外实训（实习）场所

为了更好的服务区域经济，与校内实训基地形成优势互补，有效培养学生的岗位工作能力，达到课程内容与职业标准的有效对接，签约多家校外实训基地，为学生提供更多的实践机会。校外实训（实习）场所能为学生提供开展舞蹈等相关实训岗位。实训设施齐备，

实训岗位、实训指导教师稳定，实训管理及实施规章制度齐全。

表 10 校外实训（实习）场所一览表

序号	基地名称	主要功能和作用	接收人数
1	****景区	舞蹈表演、舞台实践、情景演出	15-25 人/批
2	****景区	舞蹈表演、舞台实践	12-20 人/批
3	****幼儿师范学校	舞蹈教学、舞蹈编排	10-18 人/批
4	****文化旅游发展有限公司	舞蹈表演、舞台实践、情景演出	20-30 人/批
5	****文工团	舞蹈表演、舞台实践、情景演出	18-25 人/批
6	****文化馆	舞蹈表演、舞台实践、情景演出	15-25 人/批
7	****文化艺术学校	舞蹈教学、舞蹈编排	10-18 人/批
8	****歌舞剧院	舞蹈表演、舞台实践、情景演出	20-30 人/批
9	****艺术培训中心	舞蹈教学、舞蹈编排	8-15 人/批
10	****舞蹈培训中心	舞蹈教学、舞蹈编排	8-15 人/批
11	****舞蹈学校	舞蹈教学、舞蹈编排	10-18 人/批

（三）教学资源

主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施需要的教材、图书及数字化资源等。

1. 教材选用

按照国家规定选用优质教材，禁止不合格的教材进入课堂。建立由专业教师、行业专家和教研人员等参与的教材选用机构，完善教材选用制度，经过规范程序择优选用教材。深入推进习近平新时代中国特色社会主义思想进教材、进课堂、进头脑。深化产教融合，融入行业企业新技术、新工艺、新规范，校企共同开发具有直观性、互动性和成长性的活页式、新形态教材。

2. 图书文献配备

图书文献配备充分满足人才培养、专业建设、实训基地建设、教科研等工作需求，保障师生查询、借阅便捷。专业类图书文献具

体配置及服务标准如下：① 资源数量：专业类图书存量不少于 1200 册，其中舞蹈表演行业政策法规、行业标准、艺术规范类图书不少于 150 册，舞蹈表演专业理论、训练方法、名家传记类图书不少于 700 册，经典剧目实务案例、创作解析类图书不少于 350 册；同时常年订阅《舞蹈》《北京舞蹈学院学报》等核心专业学术期刊不少于 5 种，每年新增专业相关图书不少于 60 册。② 借阅保障：专业类图书全部纳入图书馆借阅系统，在舞蹈系实训楼设置专业图书角存放常用专业书籍，开放时间与教学时段同步，支持现场查阅、通借通还及线上预约，图书出借率不低于 85%，文献检索响应时长不超过 2 个工作日。

3. 数字资源配置

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，种类丰富、形式多样、使用便捷，能够保证动态更新、满足教学。

表 11 数字资源配置一览表

资源类型	资源名称	地址链接
教学平台	智慧职教平台	https://www.icve.com.cn/
资源库	舞蹈表演专业教学资源库	https://school-dance.edu
案例库	舞蹈行业实践与教学案例库	https://school-dance.edu
精品课	《舞蹈编导基础》在线精品课	https://v.smartedu.cn/co
虚拟仿真系统	舞蹈舞台虚拟仿真实训系统	https://vr-dance.school.e
动画	舞蹈解剖学动态动画库	https://school-dance.ed
专题网站	民族民间舞蹈文化专题网站	https://ce.culture.cn
数字工具	舞蹈动作视频分析工具	https://dance-analysis.to
行业资源链接	中国舞蹈家协会官方资源平台	https://www.cda.cn/

（四）教学方法

深入推进课堂革命与教法改革,坚守以学生为本的核心教学理念,紧密对接行业岗位生产与演艺工作过程,深化项目导向、任务驱动、情境化教学模式应用,充分调动学生主观能动性、启发学生自主思考,全方位培育学生职业素养与岗位实践能力。同时深度融合信息化教学手段,构建并完善“互联网+职场化”特色教学模式,常态化实施线上线下混合式教学,推动传统“知识课堂”向现代化“智慧课堂”转型升级。结合高职院校舞蹈表演专业重实践、强技能、融舞台的教学特点,依托高职通用教学框架,区分公共基础课程、专业核心课程两大模块,细化适配舞蹈表演专业的教学模式、教学方式及具体教学方法,贴合职业教育理实结合、岗课融合的教学要求。

表 12 教学模式、教学方式、教学方法一览表

学习模块	教学模式	教学方式	教学方法
公共基础课程	翻转课堂混合式教学理实一体教学	案例教学情境教学	讲述法、讲解法、讲演法、小组讨论法、归纳演绎法、多媒体演示法、艺术参观法、作品欣赏法、问题引导法、设疑点拨法、自主探索法、对比分析法、沟通交流法、榜样示范法。
专业课程	理实一体化教学岗课赛证融合教学舞台实景化教学	项目教学剧目案例教学舞台情境教学模块化分层教学	示范演示法、分组训练法、一对一纠错指导法、舞台观摩法、引导探究法、小组合作法、分析总结法、精讲多练法、沉浸式体验法、分层递进教学法、赛事实训法、舞台实战法、作品创编实践法。适配说明:贴合舞蹈表演技能实操核心,按舞种、剧目、舞台表演模块分层教学,以节目排练、舞台演出、技能竞赛为项目载体,通过教师示范、反复实操、实景演练,提升学生舞蹈表演、剧目创编和舞台实战能力。

学习模块	教学模式	教学方式	教学方法
------	------	------	------

（五）学习评价

根据课程特点和性质采用多元化的考核评价方式和方法，考核重点放在学生的综合素质及能力的评价方面，加大过程性考核、实践技能考核成绩在课程总成绩中的比重。

课程考核与评价建议采用多元化形式，将过程性考核与结果性考核相结合，理论与实践相结合，线上与线下相结合，校内评价与企业评价相结合，他评、自评、互评相结合，根据课程不同特点，各考核项分配不同的比例进行成绩评定。

严格考试纪律，完善学生学习过程监测、评价与反馈机制，引导学生自我管理、主动学习，提高学习效率。强化实习、实训、毕业设计（毕业论文）等实践性教学环节的全过程管理与考核评价。

1. 评价主体多元化

新的教学质量评价体系要突出多元参与的鲜明特点。评价主体应包括社会、企业、学校、教师、家长、学生等。

2. 评价内容多元化

对学生学习质量的评价既要考核学生的理论知识水平，又要考核学生实践操作能力，还要考虑学生的全面职业素养。包括学生的学习态度、理论知识水平、实践操作能力、学习过程评价以及学生的职业道德等方面。

3. 评价方式的多元化

评价要采用多种方式和手段，如笔试、口试、面谈、观测、现场操作、提交案例分析报告、平时成绩考核与过程考核、作品评价、学习方法记录、自评、第三者评价、座谈会、问卷调查等。

表 13 课程考核内容及成绩评定表

课程类型	过程性考核			结果性考核
理论课程	过程性考核（40%）			结果性考核（60%）
	出勤考核(10%)	日常表现（10%）	作业（20%）	
理实一体化课程	过程性考核（50%）			结果性考核（50%） 期末进行理论考试
	出勤考核(10%)	日常表现（10%）	实训任务、作业（30%）	
	出勤次数	回答问题、参与讨论 积极参与小组活动	作业和实训是否能按时完成	期末考试卷面成绩
实训课程	过程性考核（60%）			结果性考核（40%） 进行实践考试
	出勤考核(10%)	实训完成情况（50%）		
	出勤次数	回答问题、参与讨论、实训任务完成情况		实践考试

备注：根据课程不同特点，各考核项可分配不同的比例进行成绩评定。

表 14 学生综合素质评价表

一级 指标	二级 指标	基本观测点	评分标准	评分	
				小项 得分	小项 汇总
思想品德	应得分	基础分		60	
	奖励分	获得省级、市级、学院、系部、班级表彰的个人奖励	国家级奖 15 分，省级奖 12 分，市级奖 10 分，院级奖 8 分，系级奖 6 分，班级奖 3 分。（同一项表彰不得重复奖，只取最高分）。		
		被评为模范宿舍	每次舍长奖 2 分，其他成员奖 1.5 分。		
		被学院评为优秀团体（主要是指学生社团）	主要负责人奖 4 分，其他成员奖 3 分。		
		本学期担任院、系学生会和自律委员会、班干部根	院学生会主席奖 5 分，副主席奖 4 分，部长（含副部长）奖 3 分，成员		

一级 指标	二级 指标	基本观测点	评分标准	评分	
				小项 得分	小项 汇总
		据职务加分	奖 2 分。系学生会主席奖 4 分，副主席奖 3 分。部长（含副部长）奖 2 分，成员奖 1 分。 担任班干部奖 2 分。（干部兼职只按最高项奖分，不计双重分）。		
	扣减分	受到通报批评、警告、严重警告、记过、留校察看等行政处罚	通报批评扣 5 分，警告扣 10 分，严重警告扣 15 分，记过扣 20 分，留校察看扣 40 分。		
		旷课、迟到、早退	旷课每学时扣 2 分，迟到、早退每次扣 1 分。		
		学院、系部、班级活动（包括班会、劳动）缺勤	缺勤一次扣 2 分		
		受到通报批评的宿舍	舍长扣 2 分，其他成员扣 1 分		
	思想品德分值	思想品德分值=基础分+奖励分-扣减分 （注：若班级思想品德分值中有大于 100 分时，则班级所有同学的思想品德分应乘以系数 $K=100/（第一名同学思想品德分）$ ）			
文体 活动	应得分	基础分		60	
	奖励分	参加市级以上科技文化体育活动	获奖前六名的个人分别奖 16 分、14 分、12 分、10 分、8 分、6 分；获集体一、二、三等奖的个人分别奖 12 分、10 分、8 分；获鼓励集体奖的个人奖 4 分。		
		参加院级科技文化体育活动	获奖前 8 名的个人分别奖 15 分、13 分、11 分、9 分、7 分、5 分、3 分、1 分。		
	扣减分	违反科技文化体育活动纪律	违反活动纪律扣 10 分。		
		凡院系要求统一参加的文体活动无故不参加	每人每次扣 2 分。		
	文体活动分值	文体活动分值=基础分+奖励分-扣减分 （注：若班级文体活动分值中有大于 100 分时，则班级所有同学文体考核分应乘以系数 $K=100/（第一名同学文体考核分）$ ）			
学业 成绩	应得分	基础分	按该生本学期所学课程的平均学分绩计算。若成绩按优、良、中、及格、不及格评定时，则相应转换为 95 分、85 分、75 分、65 分、55 分。		
	奖励分	所评学期内，考取与本专业学习、专业技能、职业资格相关证书	获得学院规定的证书，每一个证书加 2 分；获得国家级计算机二级、三级证书者分别奖 4 分、8 分。		

一级 指标	二级 指标	基本观测点	评分标准	评分	
				小项 得分	小项 汇总
		所评学期通过英语 A、B 级	通过英语 A、B 级考试者分别奖 4 分、2 分；通过英语四级考试者奖 8 分。		
		在省级、市级、院级以上报纸、期刊上发表文章	省级每篇奖 15 分；市级每篇奖 10 分；院级每篇 5 分。		
	扣减分	考试作弊、违纪	除思想品德测评扣分外，该科成绩以零分计算。		
		各类证书有弄虚作假	取消原加分，再扣 8 分。		
	学业成绩分值	学业成绩分值=应得分+奖励分-扣减分 （注：若班级学业成绩分值中有大于 100 分时，则班级所有同学学业考核分应乘以系数 $K=100/（第一名同学文体考核分）$ ）			
综合成绩		综合成绩得分=思想品德测评成绩×20%+文体活动测评成绩×10%+专业学习测评成绩×70%			
测评审核		辅导员签名		系部意见	

（六）质量保障

1. 建立专业人才培养质量保障机制，健全专业教学质量监控管理制度，改进结果评价，强化过程评价，探索增值评价，吸纳行业组织、企业等参与评价，并及时公开相关信息，接受教育督导和社会监督，健全综合评价。完善人才培养方案、课程标准、课堂评价、实验教学、实习实训、毕业设计以及资源建设等质量保障建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达到人才培养规格要求。

2. 完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设、日常教学、人才培养质量的诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示

范课等教研活动。

3. 专业教研组织应建立线上线下相结合的集中备课制度,定期召开教学研讨会议,利用评价分析结果有效改进专业教学,持续提高人才培养质量。

4. 建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制,并对生源情况、职业道德、技术技能水平、就业质量等进行分析,定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

九、毕业要求

1. 学生须修满本专业人才培养方案中要求的所有课程并全部合格,获得 123 学分,达到相应培养目标和培养规格要求;

2. 学生需达到《国家学生体质健康标准》相关要求,综合素质评价达合格以上水平,专业综合水平测试、实习合格;

3. 学生能够充分利用所学理论知识和实践技能,结合专业特点,圆满完成毕业设计(毕业论文),达到相关要求;

4. 建议学生毕业前考取以下 1 至 2 项职业类证书。

表 15 相关职业类证书一览表

序号	职业技能证书名称	等级	可转化学分类型	转化学分上限
1	中国舞等级考试教师资格证书	高级	限定性选修课 或职业素养	每项证书可认定 2 学分,累计不超过 4 学分
2	中国舞等级考试教师资格证书	中级		
3	中国舞等级考试教师资格证书	初级		

序号	职业技能证书名称	等级	可转化学分类 型	转化学分上限
4	中国民族民间舞蹈等级考试教师资格证书	初级		
5	演出经纪人资格证	初级		

十、附录

1. 临汾职业技术学院专业人才培养方案修(制)订系部专业(群)建设委员会论证意见
2. 系部专业人才培养方案修（制）订审核表
3. 临汾职业技术学院专业人才培养方案修（制）订审核表
4. 临汾职业技术学院专业人才培养方案修（制）订变更审批表
5. 临汾职业技术学院课程变更审批表

附录 1

临汾职业技术学院

专业人才培养方案修（制）订系部专业（群）

建设委员会论证意见表

专业名称：_____ 所属系部：_____ 学制：____三年制/两年制（三二分段）
/三年制（高本贯通）三个类型任选其一_____

系专业 （群）建 设委员会 论证意见					
	年 月 日				
专家签字	姓名	单位	职称	职务	签字

附录 2

系部专业人才培养方案修（制）订审核表

系（部）		制（修）订时间	2026 年 X 月
专业人才培养 方案名称	XX 专业人才培养方案		
方案制（修）订 人员			
教研室 意见	经教研室调研论证，符合学院专业人才培养方案制（修）订相关要求，同意上报。 签 字： 年 月 日		
系（部） 意见	经系部专业（群）建设委员会调研论证审核和系党政联席会议审议，符合学院专业人才培养方案制（修）订相关要求，同意上报。 签 字： 年 月 日		

附录 3

临汾职业技术学院
专业人才培养方案修（制）订审核表

系（部）		制（修）订时间	2026 年 X 月
专业人才培养 方案名称	XX 专业人才培养方案		
学院 专业（群）建设 委员会 意见	签字： 年 月 日		
学院 院长办公会议 意见	签字： 年 月 日		
学院 党委会议 意见	签字： 年 月 日		

临汾职业技术学院 专业人才培养方案修（制）订变更审批表

系 部			年 级	
专业名称				
变更 内容	原方案			
	新方案			
变更原因 (可另附变更论证报告)		教研室主任签字：_____ 系领导签字：_____ 年 月 日 年 月 日		
专业（群）建设 委员会 论证意见		专业（群）建设委员会主任签字：_____ 年 月 日		
教 务 处 审核意见		教务处长签字：_____ 年 月 日		
分管领导 审核意见		分管院长签字：_____ 年 月 日		

附录 5

临汾职业技术学院课程变更审批表

系 部		原课程名称	
开设年级		开设学期	
变更内容	新更课程 ☐ （课程名称_____） 新增课程 ☐ （课程名称_____） 取消课程 ☐ （课程名称_____） 减少课时 ☐ （原_____课时，变更为_____课时） 增加课时 ☐ （原_____课时，变更为_____课时） 其 它 ☐		
变更原因 (详细说明)	教研室主任签字： 年 月 日		
系 部 审核意见	系主任签字： 年 月 日		
教 务 处 审核意见	教务处长签字： 年 月 日		
分管领导 审核意见	分管院长签字： 年 月 日		

本方案由学院专业教师、行业企业专家、毕业生代表等共同研讨,经系部专业(群)建设委员会、系部党政联席会、学院专业(群)建设委员会、学院院长办公会、学院党委会逐级论证,于 2026 年 6 月制(修)订完成。

执笔人:程丽、贾蓉、李琳、冯丽娜

