



临汾职业技术学院
LINFEN VOCATIONAL AND TECHNICAL COLLEGE

临汾职业技术学院

人才培养方案



音乐表演专业

(2025 版)

目 录

一、概述	
二、专业名（专业代码）	1
三、入学基本要求	1
四、基本修业年限	1
五、职业面向	1
六、培养目标	
七、培养规格	2
八、课程设置及要求	5
（一）公共基础课程	6
（二）专业（技能）课程	14
九、教学进程总体安排	24
十、实施保障	29
（一）师资队伍	29
1. 队伍结构.....	29
2. 专任教师.....	30
3. 专业带头人.....	30
4. 兼职教师.....	31
（二）教学设施	31
1. 专业教室.....	31
2. 校内实训基地.....	31
3. 校外实训基地.....	33
（三）教学资源	33
1. 教材选用.....	34
2. 图书文献配备	34
3. 数字资源配置.....	34
（四）教学方法	34
（五）学习评价	35
1. 评价主体多元化	36
2. 评价内容多元化	36
3. 评价方式多元化.....	36
（六）质量管理	38
十一、毕业要求	39
十二、附录	40

音乐表演专业人才培养方案

一、概述

为适应科技发展、技术进步对行业生产、建设、管理、服务等领域带来的新变化，顺应音乐行业数字化、网络化、智能化发展的新趋势，对接新产业、新业态、新模式下声乐演唱、器乐演奏、社会文化活动服务与指导和艺术教育培训等岗位（群）的新要求，不断满足音乐行业高质量发展对高素质技能人才的需求，推动职业教育专业升级和数字化改造，提高人才培养质量，遵循推进现代职业教育高质量发展的总体要求，参照国家相关标准编制要求，制订本标准。

专业教学直接决定高素质技能人才培养的质量，专业教学标准是开展专业教学的基本依据。本标准是全国高等职业教育专科音乐表演专业教学的基本标准，学校应结合区域/行业实际和自身办学定位，依据本标准制订本校音乐表演专业人才培养方案，鼓励高于本标准办出特色。

二、专业名称（专业代码）

音乐表演（550201

）

三、入学要求

中等职业学校毕业、普通高级中学毕业或具备同等学力

四、基本修业年限

三年

五、职业面向

表 1 职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位类别	职业资格证书或职业技能等级证书举例
文化艺术大类 (55)	表演艺术类 (5502)	文化艺术 (88); 教育 (83)	音乐指挥与演 (2-09-02); 歌唱演员 (2-09-02-07); 民族乐器演奏员 (2-09-02-09); 外国乐器演奏员 (2-09-02-10); 群众文化活动服务人员 (4-13-01) 其他教学人员 (2-08-99); 其他文化和教育服务人员 (4-13-99)	声乐演唱、器乐演奏、社会文化活动服务与指导、艺术教育培训; 歌唱演员; 乐器演奏员; 群众文化指导员; 文化艺术培训人员	1. 中小学音乐教师资格证书 2. 器乐艺术指导职业技能等级证书 3. 器乐艺术指导

六、培养目标

本专业以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，培养能够践行社会主义核心价值观，传承技能文明，德智体美劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、科学素养、数字素养、职业道德、创新意识，爱岗敬业的职业精神和精益求精的工匠精神，较强的就业创业能力和可持续发展的能力，掌握本专业知识和技术技能，具备职业综合素质和行动能力，面向文化艺术和教育行业的声乐演唱、器乐演奏、社会文化活动服务与指导和艺术教育培训等岗位（群），能够从事声乐或器乐表演、群众音乐艺术活动服务与指导和音乐辅导培训等工作的高技能人才。

七、培养规格

本专业学生应在系统学习本专业知识并完成有关实习实训基础上，全面提升知识、能力、素质，掌握并实际运用岗位（群）需要的专业核心技术技能，实现德智体美劳全面发展，总体上须达到以下要求：

（1）坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

（2）掌握与本专业对应职业活动相关的国家法律、行业规定，掌握环境保护、安全防护、质量管理等相关知识与技能，了解相关行业文化，具有爱岗敬业的职业精神，遵守职业道德准则和行为规范，具备社会责任感和担当精神；

(3) 掌握支撑本专业学习和可持续发展必备的语文、外语（英语等）、信息技术等文化基础知识，具有良好的人文素养与科学素养，具备职业生涯规划能力；

(4) 具有良好的语言表达能力、文字表达能力、沟通合作能力，具有较强的集体意识和团队合作意识，学习 1 门外语并结合本专业加以运用；

(5) 掌握音乐表演、音乐理论、音乐教学以及社会文化活动策划指导等方面的专业基础理论知识；

(6) 具有熟练的演唱或演奏技术和能力，能表演中高级程度的中外优秀作品；

(7) 具有良好的音乐听辨能力、音乐分析能力、音乐鉴赏能力和熟练的伴奏、合奏、合唱等协作能力；

(8) 具备一定的音乐表演教学辅导能力和社会文化活动组织、策划、服务能力；

(9) 掌握信息技术基础知识，具有适应本行业数字化和智能化发展需求的数字技能；

(10) 具有探究学习、终身学习和可持续发展的能力，具有整合知识和综合运用知识分析问题和解决问题的能力；

(11) 掌握身体运动的基本知识和至少 1 项体育运动技能，达到国家大学生体质健康测试合格标准，养成良好的运动习惯、卫生习惯和行为习惯；具备一定的心理调适能力；

(12) 掌握必备的美育知识，具有一定的文化修养、审美能力；

(13) 树立正确的劳动观，尊重劳动，热爱劳动，具备与本专业职业发展相适应的劳动素养，弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神，弘扬劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的时代风尚。

八、课程设置及要求

落实立德树人根本任务，将思想政治教育、职业道德和工匠精神培育融入教育教学全过程，构建全员全程全方位育人大格局。对标国家相关文件要求，构建德智体美劳全面培养的教育体系，扎实推进“五育并举”，促进学生德技并修、全面发展。

本专业毕业生面向艺术演出团体的歌唱、器乐演奏员、艺术教育培训机构的教师、管理人员、文艺活动的组织与策划人员、群众活动的指导员等职业群，能够从事音乐教育、声乐演唱、器乐演奏、艺术培训机构的管理、文艺活动的组织与策划等工作。以行业岗位需求为导向，培养服务于教育培训及文旅产业结构发展的应用型人才，结合各类技能大赛及职业资格证书、“1+X”证书要求，加大专业（技能）课程建设力度，把行业标准、证书要求融入教学内容、列入实训计划。结合人才培养目标，基于“岗课赛证”融合思路，按照学习者的认知规律和职业成长、能力递进规律，依据专业教学标准，校企专家共同构建“育训结合、能力递进”的模块化、项目化课程体系。

课程体系主要包括公共基础课程体系、专业（技能）课程体系两大类（含实践教学和第二课堂），如图所示。

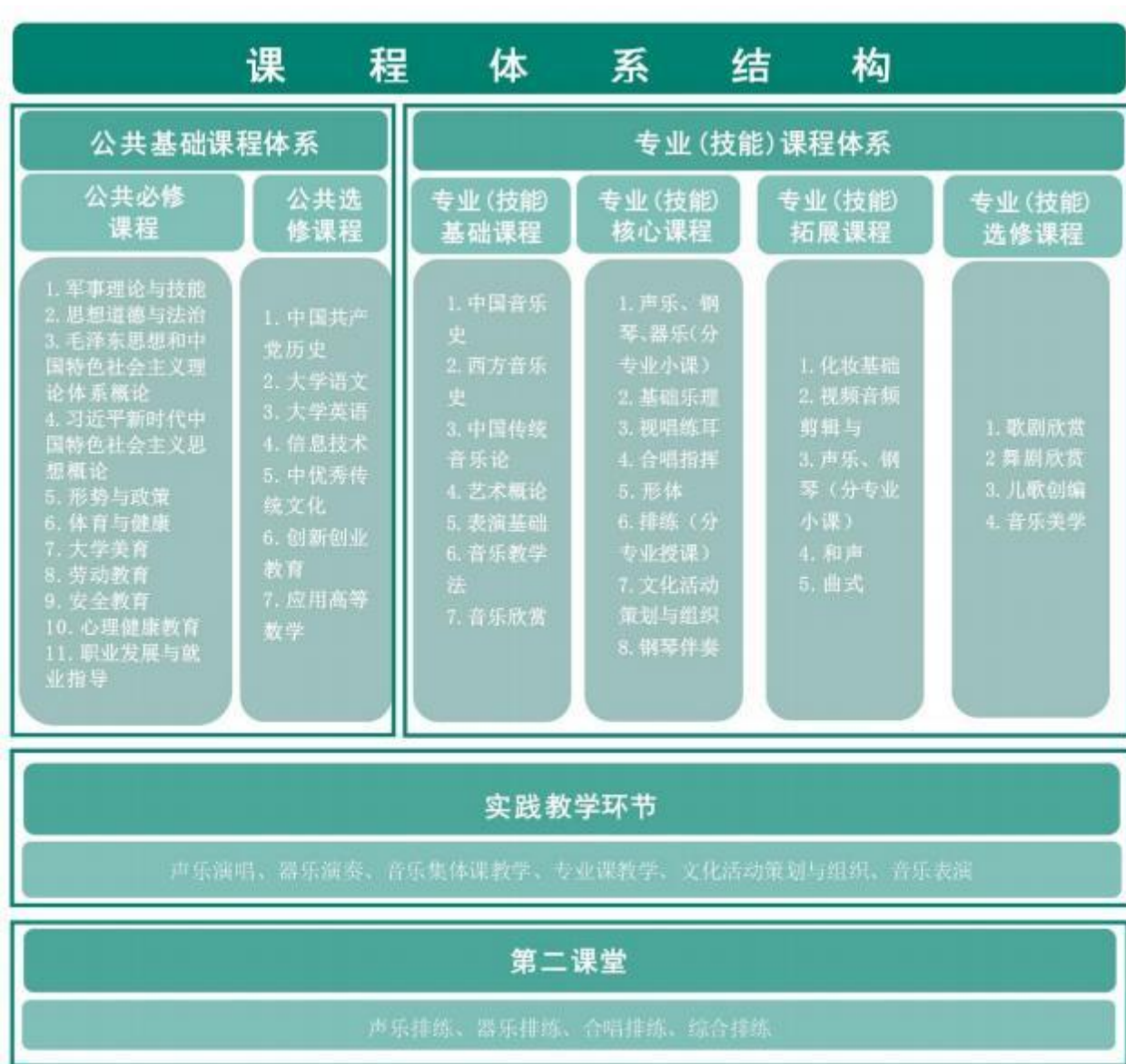


图 1 音乐表演专业课程体系结构图

(一) 公共基础课程

表 2 公共基础课程设置及要求

公共必修课程 1：军事理论与技能	
课程目标 (含思政育人目标)	通过军事课教学，让学生了解掌握军事基础知识和基本军事技能，增强国防观念、国家安全意识和忧患危机意识，弘扬爱国主义精神、传承红色基因、提高学生综合国防素质。

主要内容	由《军事理论》 《军事技能》两部分组成。《军事理论》教学内容为中国国防、 国家安全、军事思想、现代战争、信息化装备； 《军事技能》训练内容为共同条令教育与训练、射击与战术训练、防卫技能与战时防护训练、战备基础与应用训练。
教学要求	将课程纳入人才培养体系，列入学校人才培养方案和教学计划，课程考核成绩记入学籍档案。教师要严格按国家教学大纲施教、施训和考核。
公共必修课程 2：思想道德与法治	
课程目标	明确担当民族复兴大任对大学生思想道德素质和法治素养的要求，立大志、明大德、成大才、担大任，加强世界观、人生观、价值观、道德观和法治观修养，牢固树立社会主义核心价值观，培养良好的思想道德素质和法律素养，以青春之我、奋斗之我，为民族复兴铺路架桥，为祖国建设添砖加瓦，在开拓人生、奉献社会的进程中书写无愧于时代的壮丽篇章，逐渐成为堪当民族复兴大任的时代新人。
主要内容	民族复兴大任对大学生思想道德素质和法治素养的要求；树立正确的人生观与世界观、价值观，创造有意义的人生；理想信念是精神之“钙”，科学把握理想与现实的辩证统一；中国精神的丰富内涵，做新时代的忠诚爱国者和改革创新生力军；社会主义核心价值观的基本内容和显著立场，积极践行社会主义核心价值观；社会主义道德的核心与原则，投身崇德向善的道德实践；明确价值要求 践行价值准则；社会主义法律的特征和运行，自觉尊法学法守法用法。
教学要求	坚持习近平新时代中国特色社会主义思想特别是习近平总书记关于职业教育的重要指示铸魂育人，以培养时代新人为主线，加强世界观、人生观、价值观、道德观和法治观修养，坚持思政课的“八个相统一”；突出职业教育特点，根据学情更新、设计课程教学内容，教学方式可灵活多样，教学内容有针对性，符合高职学生认知规律及特点，以增强社会适应性；以学生为主体，教学方法形式多样，充分发挥学生的主动性，让学生喜闻乐见，保证教学效果。
公共必修课程 3：毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	

课程目标	清晰把握中国共产党将马克思主义基本原理与中国实际相结合的历史进程与基本经验，系统掌握毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系的形成背景、主要内容和历史地位；提升运用马克思主义立场、观点和方法认识问题、分析问题和解决问题的能力；坚定在党的领导下走中国特色社会主义道路的理想信念，增强对中国特色社会主义的道路自信、理论自信、制度自信和文化自信，培养为实现中华民族伟大复兴的中国梦而努力奋斗的使命感。
主要内容	着重讲授中国共产党把马克思主义基本原理与中国实际相结合的历史进程，充分反映马克思主义中国化的两大理论成果，帮助学生系统掌握毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观的科学内涵、核心观点、主要内容和历史地位。
教学要求	全面且系统地阐述毛泽东思想的形成背景、发展历程；讲清楚中国社会主义的来龙去脉及其必然性、社会主义建设的不懈探索和中国特色社会主义道路的来之不易等系列重大问题。结合最新的学术研究成果和时事热点，不断丰富和更新教学内容，让理论与实际紧密结合，使学生能够以发展的眼光看待毛泽东思想及邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观。
公共必修课程 4：习近平新时代中国特色社会主义思想概论	
课程目标	以培养厚德强能、德技双修的高素质高技能人才和卓越工匠为总目标，按照“八个相统一”的教学要求，深入理解把握习近平新时代中国特色社会主义思想的科学体系及其内在联系，坚持好、运用好贯穿其中的立场观点方法，增进政治认同、思想认同、理论认同、情感认同，积极投身新时代中国特色社会主义伟大实践，坚定“四个自信”，做到“两个维护”，做新时代的见证者、开创者、建设者。
主要内容	从理论和实践结合上系统回答新时代坚持和发展什么样的中国特色社会主义、怎样坚持和发展中国特色社会主义，包括新时代坚持和发展中国特色社会主义的总目标、总任务、总体布局、战略布局和发展方向、发展方式、发展动力、战略步骤、外部条件、政治保证等基本问题。
教学要求	着眼世界百年未有之大变局与党和国家事业发展全局，将传统教学手段与信息化教学手段相结合，指导在实践活动任务中验证理论，在行动中感悟真理；注重引导拓展阅读习近平新时代中国特色社会主义思想经典篇目，加深对课程内容的理解和领悟；加强培养运用马克思主义的立场、观点和方法分析和解决问题的能力，增强执行党的路线方针政策的自觉性。
公共必修课程 5：形势与政策	

课程目标	第一时间推动党的理论创新成果进教材进课堂进学生头脑，引导大学生准确理解党的基本理论、基本路线、基本方略的重要渠道。增强学生对国内外形势的认识和理解，掌握基本国情、国家大政方针和国际形势，培养学生分析问题、解决问题的能力，提高政治素养和思维能力，拓宽国际视野和全球意识，增强社会责任感和使命感。
主要内容	主要讲授党的理论创新最新成果，新时代坚持和发展中国特色社会主义的生动实践，马克思主义形势观、政策观、党的路线方针政策、基本国情、国内外形势及其热点难点问题，聚焦大学生关注的国内外形势和社会热点问题，更有针对性地宣讲党的大政方针政策，主动回应学生关切，解疑释惑，引导广大学生紧跟时代步伐，顺应实践发展，坚定不移听党话、跟党走。
教学要求	及时、准确、深入地推动习近平新时代中国特色社会主义思想进教材进课堂进学生头脑，宣传党中央大政方针，牢固树立“四个意识”，坚定“四个自信”，做到“两个维护”，培养担当民族复兴大任的时代新人。
公共必修课程 6：体育与健康	
课程目标 (含思政育人目标)	通过体育与健康知识的学习，帮助学生树立正确的健康观念，养成良好的健康行为和生活方式，保持身体、心理、社会适应能力的和谐统一。通过体育技术的训练，使学生掌握体育的基本技术、基本技能，发展学生的体能，提高健康水平，形成乐观开朗的生活态度。培养学生坚韧不拔、拼搏进取、团结协作、甘于奉献的优秀品质。
主要内容	进行体育理论、健身体育、卫生与健康、广播体操、健美操、太极拳、篮球、足球、羽毛球、广场舞、毽球、乒乓球、排球、柔力球、八段锦等各项教学。让学生了解各项项目的体育文化，维护身心健康，解决学生体育锻炼方面的困惑，激励学生主动参与体育运动，掌握科学的锻炼方法，初步掌握基础的急救技能。
教学要求	通过形式多样的教学手段、丰富多彩的活动内容，激励学生主动参与体育活动，培养学生兴趣，形成坚持锻炼的习惯和终身体育的意识。在学生积极参与体育活动的基础上，指引学生掌握科学锻炼身体的方法。
公共必修课程 7：大学美育	
课程目标 (含思政育人目标)	从美学基本理论出发，帮助学生掌握美的基本内容和审美特征，了解美育的意义和途径；从应用美学出发，引导学生掌握艺术审美方法，发现美、感受美、表现美、鉴赏美、创造美。树立学生正确的审美观，培养学生高尚、健康的审美理想和审美情趣，弘扬中华美育精神，坚定文化自信，激发创造活力，塑造完美人格，以美育人、以美化人、以美培元。

主要内容	理解美学基本原理及美的概念，了解实用艺术、造型艺术、表情艺术、综合艺术、语言艺术、非遗艺术的基础知识、审美特征和审美方法，通过主题式、沉浸式、趣味性、实践化的艺术欣赏和艺术体验，树立学生审美意识，增强学生艺术修养。
教学要求	充分运用多媒体手段，利用图片、音频和视频资料，直观、形象、全面呈现作品之美；灵活使用过程性指导，突出学生主体地位；课后实践环节可适当安排观赏演出、参观展览、分析文学影视作品等活动，使理论知识通过审美实践得到进一步理解和掌握。
公共必修课程 8：劳动教育	
课程目标 (含思政育人目标)	突出强调劳动教育的思想性，强调理解和形成马克思主义劳动观，牢固树立劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽的观念；体会劳动创造美好生活，体会劳动不分贵贱，热爱劳动，尊重普通劳动者，培养勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神；具备满足生存发展需要的基本劳动能力，形成良好的劳动习惯。
主要内容	以“劳动精神、劳模精神、工匠精神、创新精神”为课程思政框架，包括日常生活劳动、生产劳动和服务性劳动、劳动习惯、劳动情感和态度、劳动价值观等，通过交互式、沉浸式、场景化的技能学习和体验，使学生掌握劳动技能，提升核心素养，达到劳动育人的目标。
教学要求	采用BOPPPS教学组织模式进行任务驱动式教学。理论部分采用演讲、辩论赛等形式强化劳动观念、体悟劳动精神；实践部分合理运用微课、动画等手段让学生在课前了解相应劳动技能文化背景和知识，课中可采用双师教学，实现交互式、沉浸式、场景化学习，使学生掌握劳动技能的同时提升劳动素养，树立劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽的观念。
公共必修课程 9：安全教育	
课程目标 (含思政育人目标)	通过理论知识学习、技能训练和综合实践演练，使高职学生的安全综合素养和安全防范意识、自我安全防护和自救能力得到全面提升，让大学生能够健康安全地度过美好的大学时光，也促进使其自身的安全素质得到较大幅度的提高，以便在思想上确立比较正确和牢固的安全理念，并将获得的安全生活知识和一些必备的职业卫生安全知识，为学生职业发展、终身学习和服务社会奠定基础。
主要内容	掌握安全防范知识和增强安全防范能力。主要内容是引导学生了解安全基本知识，掌握安全防范措施和突发状况应对办法。内容包括“财产安全 防盗防骗”“人身安全 珍爱生命”“意外事故 不要惊慌”“安全出行 平安回家”“社交安全 健康网络”“心理安全 快乐人生”“步入社会 谨防陷阱”“自然灾害 沉着应对”“急救处理 挽救生命”“国家安全 人人有责”。最大程度减少危害大学生身心健康的安全隐患和影响学校稳定的各类突发事件。

教学要求	<p>安全教育课程既要有安全知识的传授、典型案例的分析，还要有自救逃生措施的训练等，集知识、分析和训练为一体。课程要注重理论联系实际，注重培养学生实际应用能力。采用理论与案例分析相结合、讲授与操作演示结合的教学方法，引导学生在案例中发现问题、解决问题。充分运用各种资源，利用相关的图书资料、影视资料、智慧职教等丰富教学手段。也可以调动社会资源，举办专题讲座、模拟演练等各类活动补充教学形式。</p>
公共必修课程 10：心理健康教育	
课程目标 (含思政育人目标)	<p>普及心理健康知识，增强大学生心理健康意识，预防和缓解心理健康问题，优化心理品质，增强心理调适能力和社会生活的适应能力，挖掘心理潜能，渐臻自我实现。通过心理健康课程的学习帮助新生适应新的学习和生活环境；帮助他们在了解心理学基础知识、掌握心理调适技能的基础上，形成恰当的成就动机，具备人际交往的技能，确立健康的爱情观，自觉加强自身心理素质的训练与优化，形成健全的人格，促进自身的完善与发展，实现与环境、社会的积极适应；有助于学生进行科学的学业职业生涯规划。</p>
主要内容	<p>引导大学生树立心理保健意识、认识心理活动的规律与自身个性特点、掌握心理健康知识和心理调适方法、学会化解心理困扰。主要内容包括变化与适应、自我意识的培养、人际认知与交往、情绪觉察与压力调适、爱与性、生与死、学习规划与潜能开发、网络生活与时间管理、人格发展、心理健康与日常保健。</p>
教学要求	<p>应紧密联系学生专业和实际生活，选择具有时代气息、真实反映社会、学生感兴趣的题材，使其不仅符合学生的知识水平、认知水平和心理发展水平，还能够让学生对社会有比较全面、客观的认识。同时，尽可能设计趣味性较强的内容和活动，激发学生参与的兴趣和热情。本课程倡导活动型的教学模式，教师应根据具体目标、内容、条件、资源的不同，结合教学实际，选用并创设丰富多彩的活动形式，以活动为载体，使学生在教师的引领下，通过参与、合作、感知、体验、分享等方式，在同伴之间相互反馈和分享的过程中获得成长。</p>
公共必修课程 11：职业发展与就业指导	
课程目标 (含思政育人目标)	<p>引导学生能够全面了解未来职业道路，并获得就业市场所需的技能和知识。课程循序渐进地阐述了职业规划、求职就业与创业的理论知识和方法，旨在帮助大学生合理管理学业，客观有效地认识自我、增强职业意识，明确自己的职业目标，找到自己的职业发展方向。</p>
主要内容	<p>职业规划篇旨在唤醒学生职业生涯意识，主要内容包括初识职业生涯、自我认知探索、社会职业认知、职业生涯规划制订与实施；就业指导篇旨在提升学生就业能力，主要内容包括就业形势与政策、就业准备、求职实践指导、就业心理调适及权益保护和职场适应与发展。</p>

教学要求	充分运用多媒体手段，理论学习配合案例进行学习，实践部分利用学院就业服务基地现有资源进行职业测评、职业选择、简历优化、面试优化等提高学生能力。
公共 限选课程 1：中国共产党历史	
课程目标 (含思政育人目标)	通过中国共产党历史的学习教育，不断深化大学生对共产党执政规律、社会主义建设规律的认识；引导大学生深刻认识红色政权来之不易、新中国来之不易、中国特色社会主义来之不易，从而坚定对马克思主义的信仰，对社会主义、共产主义的信念，对实现中华民族伟大复兴中国梦的信心；要求大学生继承优良传统，传承红色基因，自觉践行社会主义核心价值观，大力弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神。
主要内容	主要讲述从中国共产党的成立到成长壮大，带领全国人民谋求民族独立、人民解放、国家富强、人民幸福的过程。中国共产党成立后，探索出农村包围城市、武装夺取政权的正确革命道路；经过北伐战争、土地革命战争、抗日战争、解放战争，推翻了压在中国人民头上的“三座大山”，形成了新民主主义革命的正确理论，建立了中华人民共和国；新中国在共产党的领导之下，从站起来、富起来到强起来，体现了历史和人民选择了马克思主义、选择中国共产党、选择社会主义道路、选择改革开放的历史必然性。
教学要求	要求大学生学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行；达到学党史、悟思想、以史鉴今的目的；从党的历史中汲取思想的力量、信仰的力量、道德的力量、实践的力量；使大学生在学习过程中坚定在党的领导下走中国特色社会主义道路的理想信念，努力培养德智体美劳全面发展的有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义事业的建设者和接班人。
公共 限选课程 2：大学语文	
课程目标 (含思政育人目标)	遵循高职学生的成长规律和职业特点，加强社会主义核心价值体系教育，使学生形成正确的世界观、人生观、价值观；培养学生学习汉语的兴趣，开阔学生的文学视野，注重文本的文化解读，引导理性思辨，提高学生的文学修养、审美能力、思维能力；强化实践训练，增强学生的社会责任感、创新精神、实践能力，提升人文素养和职业素质。
主要内容	围绕培养目标，从社会实际需要的角度出发，对学生阅读欣赏、口语表达、写作技能等能力进行系统的指导和训练。
教学要求	坚持语文素养、职业素养、人文素养三位一体的原则，以学生的活动为主体，充分运用数字化课程资源，实现“教、学、做”一体化。融合情景导入、分组讨论、任务完成、案例分析、拓展延伸、实践训练、综合实践等学生喜闻乐见的有效方法；评价设计探索考试、作业、写作、实践、自评互评、参赛、表演等多元化的考核方式。

公共 限选课程 3：大学英语

课程目标 (含思政 育人目标)	全面贯彻党的教育方针，培育和践行社会主义核心价值观，落实立德树人根本任务，在中等职业学校和普通高中教育的基础上，进一步促进学生英语核心素养的发展，培养具有中国情怀、国际视野，能够在日常生活和职场情境中用英语进行有效沟通的高素质技术技能人才。
主要内容	课程主要内容为职场通用英语，由主题类别、语篇类型、语言知识、文化知识、职业英语技能和语言学习策略六要素组成，是各专业学生必修或限定选修的基础性内容，旨在结合职场情境、反映职业特色，进一步提高学生的英语应用能力。
教学要求	教师应根据课程内容，提炼课程思政元素，合理设计教学活动，充分发挥学生学习的积极性、主动性和创造性，尊重个体差异，构建适合学生个性化学习和自主学习的模式，发挥英语课程的育人功能，鼓励和指导学生参加各类英语技能竞赛，促进学生英语综合运用能力的提升，树立正确的信息化教学理念，努力实现英语教学与信息技术的深度融合，提高英语教学的实效。

公共 限选课程 4：信息技术

课程目标 (含思政 育人目标)	通过理论知识学习、技能训练和综合应用实践，使学生的信息素养和信息技术应用能力得到全面提升。通过丰富的教学内容和多样化的教学形式，帮助学生认识信息技术对人类生产、生活的重要作用，了解现代社会信息技术发展趋势，理解信息社会特征并遵循信息社会规范；使学生掌握常用的工具软件和信息化办公技术，了解大数据、人工智能、区块链等新兴信息技术，具备支撑专业学习的能力，能在日常生活、学习和工作中综合运用信息技术解决问题；使学生拥有团队意识和职业精神，具备独立思考和主动探究能力，为学生职业能力的持续发展奠定基础。
主要内容	基础模块内容为文档处理、电子表格处理、演示文稿制作、信息检索、新一代信息技术概述、信息素养与社会责任，旨在提升学生信息素养。 拓展模块内容为信息安全、大数据、人工智能、云计算、现代通信技术、物联网、数字媒体、虚拟现实、区块链等，旨在深化学生对信息技术的理解，拓展学生职业能力。
教学要求	要紧扣课程核心素养和课程目标，在全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务的基础上，突出职业教育特色，提升学生的信息素养，培养学生的数字化学习能力和利用信息技术解决实际问题的能力。

公共 限选课程 5：中华优秀传统文化

课程目标 (含思政育人目标)	以学习和研究中华民族数千年所创造的传统文化为目标，传授和弘扬中华文化，传承优秀民族精神，将中华优秀传统文化与爱国精神、文化自信、工匠精神、创新意识、社会责任等有机结合，帮助学生拓展人文视野、陶冶人文情怀、提高人文素养，培养具备一定文化视野、文化自觉、文化自信的高素质劳动者和技术技能人才。
主要内容	中国传统文化的基本精神，中国古代哲学、语言、文学、技艺、节日、音乐、医学等知识。采取“理论讲解+文化感知+在线欣赏”的方式，在实践中提升学生的综合素养。
教学要求	主要培养学生运用辩证唯物主义的观点，历史的、科学的分析中国传统文化的特点，以务实精神继承传统、创造新的先进文化，将文化遗产与理性思维以及品质养成有机结合，充分使用信息化教学手段，力求在传递人文知识的同时，融入职业教育特色。
公共限选课程 6：创新创业教育	
课程目标 (含思政育人目标)	帮助大学生了解就业形势与政策法规，掌握创新创业的方法途径，树立创新创业的自主意识和创新意识。
主要内容	了解创新创业的内涵与时代意义，认识创新创业与职业生涯发展的关系；了解创业者应具备的基本素质和创业者的思维模式，充分认识创业团队的重要性；了解创业机会的概念、识别及评估方法，了解商业模式的内在结构和设计策略。掌握创业团队组建的策略和方法；掌握创业风险的特点和分析方法、创业风险的类别及其应对策略。
教学要求	运用恰当的教学方法，使学生掌握新的就业观念，指导学生进行创新创业规划，使学生通过对社会、职业和自身的认知，具备自主创业的能力和素养。

(二) 专业(技能)课程

表 3 专业(技能)课程设置及要求

专业(技能)基础课程 1：中国音乐史	
课程目标 (含思政育人目标)	1. 具有自主学习意识；具有一定的审美和人文素养。 2. 了解中国历史进程，各朝代著名的历史事件。 3. 掌握中国音乐史的发展脉络，各历史时期音乐发展的总体特征、音乐体裁、代表作品、音乐家、乐器、音乐理论著作和乐律理论等。 3. 培养学生对中国音乐文化发展规律的思考和认识，音乐鉴赏能力和欣赏中国古典音乐的兴趣。 4. 增强学生对中国音乐文化的认识和自豪感。

主要内容	1. 远古、夏商时期音乐文化 ;2. 周秦时期音乐文化 ;3. 两汉三国时期音乐文化 ;4. 两晋南北朝时期音乐文化 ;5. 隋唐五代时期音乐文化 ;6. 宋元时期音乐文化 ;7. 明清时期 音乐文化 ;8. 近代音乐的发展、五四新文化运动 ;9. 解放前后的音乐文化。
教学要求	1. 本课程以教师讲授为主， 结合音乐史料文献、文物、音响等，运用多媒体技术和多种手段开展教学活动 。2. 全面了解《中国音乐史》 课程体系和结构、通过课堂讨论、作业、考试等形式巩固所学知识。
专业（技能）基础课程 2：西方音乐史	
课程目标 (含思政育人目标)	1. 具有自主学习意识 ;具有一定的审美和人文素养 ;具有分析教学要点的思维。 2. 了解西方音乐发展脉络，特别是对各个时期音乐风格的演变及其深层的文化、历史的根源有所认识。 3. 能掌握西方音乐文化大事件，培养学生对西方音乐文化发展规律的思考和认识，从而扩大学生的艺术视野，增强学生的整体的艺术素质。
主要内容	1. 古希腊和古罗马的音乐 ;2. 中世纪的音乐 ;3. 文艺复兴时期的音乐 ;4. 巴洛克时期的音乐(歌剧和其它声乐体裁、器乐及其发展、 巴洛克时期的大师) ;5. 古典主义音乐 ; 6. 浪漫主义时期音乐 ;7. 19 世纪的歌剧 ;8. 民族乐派及其代表作 ;9. 20 世纪的音乐。
教学要求	1. 教学方式以教师讲授为主， 结合音乐史料文献、文物、视频音频等 ，运用多媒体技术和多种手段开展教学活动 。2. 了解西方音乐史的历史发展与沿革 。3. 掌握西方音乐理论及各种音乐体裁的起源和发展过程 。4. 了解西方社会文化的历史对西方音乐发展的影响， 以及各时期音乐欣赏的基本知识、音乐的构成要素及各种理论、流派等。 5. 通过课堂讨论、作业、考试等形式巩固所学知识。
专业（技能）基础课程 3：艺术概论	
课程目标 (含思政育人目标)	1. 掌握艺术的基本原理和基础知识， 了解从艺术创作到艺术接受的全过程。 2 通过学习，培养学生对艺术理论的认知和思考力，学会用基本的艺术理论欣赏、评价艺术作品，并形成对艺术作品的认知、理解，提高艺术鉴赏力与艺术修养，增强人文素质。 3. 熟悉并掌握艺术规律，尝试把学习的艺术理论运用到与本专业相关的艺术实践上来，如声乐演唱、器乐演奏等。
主要内容	1. 艺术的基本性质 ;2. 艺术的社会功能 ;3. 艺术的门类区划 ;4. 艺术的创作活动 ;5. 艺术作品的内容和形式 ;6. 艺术的欣赏和批评。
教学要求	1. 教师要发挥自己的专业特长， 以自己艺术作品的深入理解和感悟，运用丰富多样的教学形式，激起学生的情感共鸣，与学生共同探索艺术美的内涵，使学生获得审美愉悦，做到以美感人、 以美育人。 2. 在教学中尽可能联系艺术专业 目前动向，进行分析讲解， 以培养学生分析问题和解决问题的能力。
专业（技能）基础课程 4：中国传统音乐	

课程目标 (含思政育人目标)	1.掌握有关中国民族音乐主要体裁、形式、乐器、乐种和音乐形态特征等方面的基础知识。2.初步掌握民族音乐学的基本理论、知识和方法，并以此来分析中国各民族、各地域的音乐及其特点。3.通过艺术实践、课堂试讲和理论学习，提高学生对民族音乐的感性与理性认识，提高音乐分析、鉴赏能力。4.通过学唱、演奏传统作品，培养学生对民族音乐的感情，增强民族自信心与自豪感，提升整体自身文化素养，对中国传统音乐文化有认真科学的研究态度和方法。
主要内容	1、中国民族音乐的类别、体裁、形式； 2、中国民间音乐的三大音乐体系及其支脉； 3、中国民族音乐的艺术特征； 4 民歌与歌舞音乐； 5.说唱音乐； 6.戏曲音乐； 7. 民族器乐与乐种。
教学要求	1.本课程以集体授课方式进行教学。2.在教学方法上，一要坚持理论与实际相结合，既注重讲解，又注重学唱典型唱段和背唱器乐曲主题；二要充分发挥学生的主体作用，如让学生走上讲台演唱、演奏并讲解，既让学生获取知识，又提高其运用知识的能力。3.在教学手段上，应注重运用录像、影碟和制作幻灯片等现代教学手段，增强教学的直观性和生动性。
专业（技能）基础课程 5：表演基础	
课程目标 (含思政育人目标)	1.具有艺术表演学科的基本意识；具有较高的舞台表演理论素质、艺术素养和人文修养。2.了解舞台表演的常识性知识；熟悉音乐表演领域各历史时期的风格流派以及舞台表演审美的一般规律和艺术创作的一般方法；掌握与音乐表演技能要求相应的舞台表演理论、基本技巧和基本规律。3.通过对表演理论的讲解与技巧训练，培养学生具有理论与实际相结合的能力，提高学生掌握舞台表演作品不同风格特点的能力和作品分析能力。
主要内容	1.表演艺术的特性；2.身体综合训练与开发；3.表演基本元素训练；4.舞台行动训练；5.个体表演与整体呈现。
教学要求	1.本课程采用理论与实践相结合的授课方式进行，理论课为班级集体课，实践课为小组项目式。2.运用启发式教学、情景教学、翻转课堂、微课、慕课等多种教学手段，激发学生的学习兴趣，启迪主动思维。3.期末以小组为单位编排舞台作品并较好地展示，采用师评、互评相结合的综合评价方式。
专业（技能）基础课程 6：音乐教学法	
课程目标 (含思政育人目标)	1.掌握音乐教学的基本理论，包括音乐教学目标、原则、方法、评价等。学会运用多种教学方法和手段进行音乐教学，如讲解、示范、练习、讨论、评价等。2.熟悉不同年龄段学生的音乐学习特点和心理发展规律，能够根据学生的实际情况制定合理的教学计划。3.培养学生的音乐教学实践能力，能够独立完成音乐教学设计、实施和评价。4.提高学生的音乐教育素养，培养学生对音乐教育的热爱和责任。

主要内容	1. 儿童教育学、儿童心理发展与教育。 2. 音乐教学的基本理论、要求和方法 ; 3. 音乐课程教学设计与实施、和评价方法。 4. 《音乐课程标准》
教学要求	1. 本课程采用理论与实践相结合的授课方式进行,运用讲授法、演示法、讨论法、练习法和观摩法等授课的形式进行。 2. 在教学过程中要讲解儿童教育学和心理学的內容;讲解音乐课程教学模式与教学方法,并学习一些先进的教学模式和理念。 3. 实践教学环节,要让学生独立设计教学环节并组织课堂教学,通过观摩、讨论、点评的方式,提升教学能力。
专业(技能)基础课程 7: 音乐欣赏	
课程目标 (含思政育人目标)	1. 具有良好的音乐审美意识 ;具有高雅的音乐鉴赏素养 ;具有音乐艺术想象思维。掌握中、西方各时期的音乐风格、流派、作曲家和音乐体裁以及表演技巧 ;熟悉音乐的节奏、旋律、和声、音色、调式、织体、曲式等的音乐表现作用 ;掌握必要的音乐知识和欣赏音乐的基本方法。 3. 具有对音乐音响辨别的能力 ;具有对音乐音响感受的能力,能够加强对音乐的注意力和记忆力。
主要内容	1. 音乐基础知识 ;2. 音乐鉴赏基础知识 ;3. 中国音乐发展史 ;4. 民歌 ;5. 曲艺艺术 ; 6. 戏曲音乐 ;7. 歌剧、音乐剧 ;8. 舞剧音乐 ;9. 影视音乐。
教学要求	1. 以多媒体教学手段为主和各种现代化教学手段进行教学。 2. 根据课程内容和学生特点,采用问题导入、理论讲述、分组讨论、优秀音乐作品案例赏析、翻转课堂、分组授课等深化课堂教学内涵。 3. 引导和鼓励學生通过教学实践获取知识,培养学生思考问题、分析问题和解决问题的能力。 4. 通过理论联系实际的授课方式培养学生的创新能力。
专业(技能)核心课程 1: 声乐	
课程目标 (含思政育人目标)	1. 掌握声乐学科基础知识,熟悉声乐演唱和声乐教学的基本规律。 2. 掌握歌唱发声技能技巧、能分析处理不同类型的声乐作品。 3. 具备一定的演唱水平,掌握基本的舞台表演方式,毕业后能够满足声乐职业乐团演出的需要。 3. 掌握声乐教学的基本方法,具备一定的声音鉴赏能力、审美能力,了解青少年发声特点,掌握变声期发声练习和嗓音保健的有关知识。
主要内容	1. 声乐理论基础知识 ;2. 发声训练 ;3. 歌曲演唱; 4. 发声器官的相关知识。
教学要求	1. 学习科学的发声方法和声乐演唱基本理论知识,建立正确的声音概念。 2. 训练演唱技能,提升对声乐作品的分析、处理能力和歌曲演唱能力。 3. 能完整演唱一定数量、不同风格的中外经典、有代表性的中高级程度声乐曲目,提升舞台艺术表现力。

专业（技能）核心课程 2：钢琴	
课程目标 (含思政育 人目标)	1. 具有自主学习的意识；具有中西方音乐鉴赏素养；具有钢琴艺术不同时期、不同地域的音乐风格思维；2. 具有准确的读谱能力；具备钢琴演奏所需的基本技能技巧；具有掌握不同时期、不同地域、不同流派风格特征，并能准确演绎。3. 能完整地演奏较大型的钢琴作品，并且具有一定的舞台表现力。
主要内容	1. 钢琴艺术史； 2. 钢琴演奏相关理论； 3. 手指技能训练； 4. 西方不同时期的作品弹奏； 5. 中国作品弹奏。
教学要求	1. 采用理论与实践相结合的教学方式，因材施教，根据不同的弹奏能力科学地安排不同的教学进度。2. 重点在于提高学生的演奏技能，提升对音乐作品的感悟与理解，增强手指综合弹奏能力，扩大音乐视野和知识面，让学生尽量多接触不同类型的钢琴作品。3. 加强钢琴理论知识的教学，在理论的学习和实践体验中领悟钢琴演奏技法，提升演奏水平和教学能力。4. 通过舞台实践，全面提升演奏水平。
专业（技能）核心课程 3：器乐	
课程目标 (含思政育 人目标)	1. 具有自主学习的意识。 2. 具有中西方音乐鉴赏素养；具有钢琴艺术不同时期、不同地域的音乐风格思维。 3. 具有准确的读谱能力；具备器乐演奏所需的基本技能技巧。 4. 具有掌握不同时期、不同地域、不同流派风格特征，并能准确演绎。能完整地演奏中型及以上的音乐作品，并且具有一定的舞台表现力。
主要内容	1. 所选器乐发展史； 2. 器乐演奏技能技巧训练； 3. 作品分析与演奏。
教学要求	1. 采用理论与实践相结合的教学方式，因材施教，根据不同的演奏能力科学地安排不同的教学进度。2. 提高学生的演奏技能及音乐作品的感悟与理解，增强演奏的综合能力。3. 给学生布置不同类型的音乐作品，扩大音乐视野和知识面。4. 加强理论知识的教学，在理论的学习和实践体验中领悟演奏的技能技巧，提升演奏水平和教学能力。5. 通过舞台实践，全面提升演奏水平。
专业（技能）核心课程 4：音乐基础理论	
课程目标 (含思政育 人目标)	1. 熟练掌握五线谱、音程、和弦、调式等音乐理论知识体系，为后续音乐欣赏、和声、曲式、技能课程的学习打好坚实的理论基础。2. 具备运用音乐理论知识，指导和处理音乐技能的学习与训练；3. 能够在学校及校外艺术机构的岗位上熟练应用与教授音乐基本理论，指导音乐教学活动的的能力。
主要内容	乐音体系、节奏与节拍、记谱法、音程、和弦、调式、音乐术语、分析旋律调式

教学要求	1. 通过讲授，使学生理解各种音乐基本概念。 2. 熟练地掌握音程的构成、扩大、缩小及转位；常用的三和弦、七和弦的构成；大小调式及民族调式的音阶结构；分析旋律的调式。 3. 通过习题练习，巩固所学知识。
专业（技能）基础课程 5：视唱练耳	
课程目标 (含思政育人目标)	1. 具有良好的音高辨别和节奏把握能力；具有基础音型识谱演唱的音乐素养。 2. 了解音乐语汇的基本构成；熟悉基础的节奏型；听辨中声区音高；掌握一般音乐作品的调式、调性、节拍、节奏、音程、和弦以及乐句、终止等要素在识谱演唱中的运用。 3. 具有基本的音乐听觉能力；具有熟练识读和视唱多种五线谱表的能力；具有培养多声思维能力和音乐分析能力；能够将视唱和听力运用到音乐实践中去。
主要内容	视唱部分：1. 单声部视唱（两升两降内）；2. 多声部视唱。 练耳部分：1. 单音；2. 音程；3. 和弦（三和弦、七和弦）；4. 节奏节拍；5. 旋律。
教学要求	采用班级授课的形式；采用音高训练法、模唱法、节奏与旋律的交叉训练法、节奏和节拍的互联训练、背谱训练法等。
专业（技能）核心课程 6：钢琴伴奏	
课程目标 (含思政育人目标)	1. 具有自主学习作品的意识；具有较好地艺术修养；具有良好的心理素质；具有较为扎实的技术素养、理论素养和文化素养；具有对钢琴配弹艺术了解与发展的思维。 2. 了解钢琴伴奏的和声编配原理和方法，熟悉不同风格的歌曲音乐怎样编配和伴奏音型，熟练掌握三大基本伴奏音型的具体弹奏技法。 3. 通过理论与实践相结合的方式，切实提高学生的实践能力、创新能力、钢琴即兴配弹能力、钢琴伴奏水平，以及自弹自唱能力，以此适应当代音乐教育更高的要求 and 更快速的发展。
主要内容	1. 学习各种伴奏音型（织体）在不同体裁歌曲中的运用方法；2. 结合键盘对五线谱与简谱进行学习训练；3. 对不同风格、题材的作品进行编配并演绎；4. 由浅入深，循序渐进，较系统地解决学生们在学习和伴奏训练中常见的问题和毛病。
教学要求	1. 通过理论学习和技能训练，了解钢琴伴奏的基本理论知识和基础技能。 2. 掌握钢琴视谱伴奏、即兴伴奏的基本理论知识和技能。 3. 掌握与其他乐器或演唱者合作的技能。 4. 能准确理解、处理不同风格的艺术作品。
专业（技能）核心课程 7：合唱指挥	
课程目标 (含思政育人目标)	1. 具有独立思维和创新思维，养成严谨、科学的学习态度；具有高度的责任感和集体感。 2. 了解合唱和指挥的基本知识与基本训练方法。理解并初步掌握合唱艺术的基本理念与常用的表现手法，提高演唱与指挥多声部歌曲及音乐作品的能力和鉴赏水平，达到能独立地分析作品的曲式结构并设定演唱或指挥的基本原则。 3. 能够完成中等或中等以上程度的合唱曲以及小型器乐曲的演唱排练与指挥工作。 4. 充分认识集体协作的强大效率，能较快地融和到社会大家庭，提高其社会适应能力。

主要内容	1. 合唱演唱技术 2. 合唱排练技术 3. 合唱曲目学习 4. 合唱团队的指挥训练 4. 合唱作品的分析与解读
教学要求	1. 采用项目式教学法，贯彻“以学生为中心”的教育思想，运用启发式教学、情景教学、翻转课堂、微课、慕课等教学手段，激发学生的学习兴趣，启迪主动思维。2. 考核评价方式：师评、自评、互评、社会评价相结合的综合评价方式。
专业（技能）核心课程 8：形体	
课程目标 (含思政育人目标)	1. 具有自主学习意识；具有音乐表演的专业素养；具有综合提升专业技能的思维。2. 了解形体训练的基本理论、训练基本技术和各类动作的核心需求、熟悉形体的特点和表达技巧，掌握基本的舞蹈种类，简单的编舞技法。3. 通过形体训练掌握基本姿态练习，把杆练习，各类小组合练习，做到充分的舒展身体，拉长线条，塑造形体美，提升个人气质。
主要内容	1. 形体运动阐述 2. 形体矫正 3. 坐姿站姿走姿练习 4. 芭蕾基训 5. 形体舞蹈组合练习 6. 个人作品创编
教学要求	根据不同的教学内容采用讲授法、示范启发式教学法、视频观摩法、模仿练习法、案例教学法、情境教学法、小组合作等教学法。
专业（技能）核心课程 9：排练	
课程目标 (含思政育人目标)	1. 具有良好的乐团合作精神，了解排练与实践的理论知识和发展动态。2. 具有一定的乐感，具有良好的声音听辨能力和音乐审美能力。3. 具备良好的舞台实践的心理素质、服务意识和演奏能力，能正确处理个人与乐团他成员的关系。4. 掌握声、乐器排练与实践的理论和演唱、演奏技能，具备以合唱、合奏参与各类音乐表演活动的的能力。5. 具备把握和准确表现作品风格的基本能力。6. 初步了解常见的不同时代、不同地域、不同作曲家的音乐作品的风格特征及其作品风格特点。
主要内容	1. 音乐技能的基本训练。2. 艺术素养的培养，如对音色的听辨，对音乐作品的解读分析。3. 践性的排练活动，通过汇报演出检验排练成果。
教学要求	1. 保证排练的时长和质量，避免学生疲劳影响练习效果。2. 鼓励学生自主练习，根据个人情况进行针对性训练。3. 适当安排小组合作，提高学生的合作能力和团队凝聚力。
专业（技能）核心课程 10：文化活动策划与组织	

课程目标 (含思政育人目标)	1. 具有专业知识综合运用、组织协调、市场调研分析等意识与素养。 2. 根据活动主题撰写策划方案。3. 具有一定的组织策划能力；协调相关部门及人员，完成相关组织工作，并按照活动流程实施整体活动。
主要内容	1. 学习群众社会文化活动概念、种类、组织原则，活动策划方法、过程，文化市场法规等。 2. 能够组织策划与专业相关的文化活动
教学要求	1. 采用项目式教学法，贯彻“以学生为中心”的教育思想，安排小组合作，提高学生的合作能力和团队凝聚力。2. 采用“理论教学+团队合作+总结拓展”的教学模式。以任务作为主导，让学生合作完成市场策划，根据完成情况进行课程考核。
专业（技能）拓展课程 1：化妆基础	
课程目标 (含思政育人目标)	1. 具有艺术审美意识，具有一定的化妆技术技巧。 2. 了解化妆的起源，学会分析脸型与之搭配合适的妆容，学会调整五官的比例与形状。学会各种不用风格的妆容来适应需求。 3. 掌握五官的标准形态，掌握不同风格妆容的特点。
主要内容	1. 化妆品和化妆工具的应用于选择；局部妆容(眉眼鼻唇腮)；2. 整体妆容(生活妆、烟熏妆、舞台妆、儿童妆等)；3. 风格妆容(小清新风格、波西米亚风格、中式风格、日系韩系风格)。4. 化妆风格与服装和整体造型的搭配
教学要求	1. 学生应按时参加课程，认真听讲并做好笔记。理论加实践的情境式教学，每节课设计一个情境，根据情境完成课程考核。2. 在课堂实践中，严格遵守操作规范，爱护化妆工具和用品。3. 积极参与课堂互动和小组练习，善于提出问题和交流经验。完成规定的作业和作品，注重细节和创意，不断提升化妆技巧和审美水平。4. 每次课堂作业逐一讲解，课堂讲授、实践教学、网络教学、自主学习。
专业（技能）拓展课程 2：视频音频剪辑与制作	
课程目标 (含思政育人目标)	1. 培养大学生的计算机应用技能，使学生了解音视频编辑的一般理论，掌握数字媒体的一般特征，掌握音视频编辑的一般操作，以满足和适应信息化社会对大学生基本素质的要求。2. 掌握视频剪辑的基本技巧和常用软件操作方法。3. 能够根据故事情节和音乐节奏进行视频剪辑，并能够制作出专业的剪辑作品。
主要内容	1. 非线性编辑及素材的编辑； 2. 视频特效； 3. 字幕效果； 4. 音频编辑。

教学要求	1. 掌握音视频制作的基础知识，熟悉视频制作的基本流程。2. 掌握视频素材的编辑、切换以及其他特效。3. 掌握音频特效的制作与使用。4. 能够综合利用 Audition 和 Premiere 软件完成整体项目。
专业（技能）拓展课程 3：和声	
课程目标 (含思政育人目标)	1. 具有独立思考；养成严谨、科学的学习态度；提高学生对多声音乐的审美能力和自身的艺术修养。2. 掌握传统功能和声的基本原理，初步掌握为单旋律创编四部和声的基本程序和方法。3. 使学生理解并运用有关和声的基本理论，并能将理论知识运用到钢琴配弹、和声写作与作品分析、作品编配等实际工作中。
主要内容	1. 和声基本理论 2. 四部和声写作 3. 和声分析 4. 和声编配 5. 作品改编与编配。
教学要求	1. 按时完成作业，积极参与课堂讨论与实践。2. 多听多练，加强对和声的感性认识。3. 通过钢琴弹奏来感受和声效果。4. 注重理论与实践结合，能够将所学和声知识应用到实际创作和演奏中。
专业（技能）拓展课程 4：曲式	
课程目标 (含思政育人目标)	1. 了解音乐的基本要素及其表现方法；了解主题及旋律的发展方法；了解西方传统曲式结构原则，常见的基本曲式结构类型以及分析方法。2. 具备一定的作品分析能力，能分析二部、三部结构和较小型的奏鸣曲结构，并能恰当的撰写分析报告。3. 有初步的听辨音响曲式结构的能力。4. 通过系统的理论学习和实践操作，使学生能够深入理解音乐作品的结构和形式，提高音乐分析和鉴赏能力，并为歌曲编创打下坚实的基础。
主要内容	1. 曲式的概念和定义。2. 构成音乐的基本要素及表现形式。3. 音乐的基本结构单位。4. 旋律的发展手法。5. 曲式结构的主要类型。6. 单部曲式结构特点与作品分析。7. 复部曲式结构特点与作品分析。8. 奏鸣曲及回旋曲式结构特点与作品分析。9. 曲式分析报告的写作训练。
教学要求	1. 曲式分析教学应注重理论与实践的结合，通过大课讲授、谱例分析、课后作业和大课改题等形式，让学生在理解曲式理论的同时，能够应用于实际的音乐作品分析中。2. 在教学过程中，通过视频音频资源，激发学生的学习兴趣 and 积极性。3. 严格要求学生，在教学过程中，确保学生充分参与到课堂中，提高学生的曲式分析能力和音乐理解水平。
专业（技能）选修课程 1：歌剧赏析	

课程目标 (含思政育人目标)	1. 通过对歌剧的起源、发展流派的介绍，培养学生对歌剧的基本认识和理解； 2. 了解中国民族歌剧的发展历程。 2. 培养学生对歌剧音乐、人物、剧情、表现手法、歌剧舞台艺术的欣赏能力和理解能力，提升审美水平。 3 。通过对民族歌剧的赏析，传承优秀民族精神，提升文化自信，弘扬爱国精神。
主要内容	1. 歌剧的起源及发展； 2. 意大利、法国和德国歌剧的代表作品的试听与分析； 3. 中国民族歌剧发展历程、代表作品的试听与分析。
教学要求	1. 通过理论讲授、课程讨论、试听欣赏、多媒体运用相结合的方式进行教学。 2. 要求学生了解对歌剧的基本概念和特点、掌握歌剧欣赏的基本方法和技巧、对音乐、戏剧和舞台艺术兴趣和欣赏能力的培养，以及学生审美情趣和文化素养的提高。
专业（技能）选修课程 2：舞剧赏析	
课程目标 (含思政育人目标)	1. 培养学生对不同舞蹈形式的理解和欣赏能力。 2. 通过学习舞蹈的历史、风格、技巧、演出形式，培养学生理解舞蹈作品的内涵和艺术特点，提升解读舞蹈作品的能力。 3. 提高学生的审美水平、培养学生对舞蹈的热爱和追求，为学生未来的艺术发展奠定基础。
主要内容	1. 舞蹈的历史和发展演变； 2. 舞蹈的流派分类以及各流派的特点及代表作品赏析； 3. 舞蹈艺术的基本技巧和动作要素； 4. 舞蹈音乐的特点； 5. 舞蹈不同演出形式及代表作品赏析； 6. 历史经典舞蹈作品的介绍和分析； 7. 当代舞蹈作品的欣赏和解读。
教学要求	1. 通过理论讲授、试听赏析、实地观摩的方式，让学生感受舞蹈的魅力和艺术表现力。 2. 与形体课相结合，组织学生参与舞蹈的创作与表演，培养学生的舞蹈表达能力和团队合作精神。
专业（技能）选修课程 3：歌曲创编	
课程目标 (含思政育人目标)	1. 了解歌曲创编的基本要求和技巧。 2. 掌握创作歌曲的基本概念和元素，包括歌词、旋律和伴奏。 3. 理解音乐主题、音乐形象的概念，并能够创作音乐主题。 4. 培养学生的音乐创造力和表达能力。注重学生的个性发展和创造性思维的激发。
主要内容	1. 主题的作用与意义、主题旋律的结构、主题的创作与修改。 2. 歌曲主题的发展手法。 3. 歌曲的曲式结构，包括一部曲式、单二部曲式、单三部曲式、多部曲式、复二部曲式、复三部曲式、回旋曲式和变奏曲式。 4. 歌曲的整体写作，包括高潮、前奏、间奏、尾声等。

教学要求	1. 学生需要掌握基本的音乐理论知识，如调式、音阶和和弦，以便根据歌词的情感色彩和表达需求选择适合的音乐元素进行谱曲。2. 学生应学习基本的伴奏编配技巧，如和弦进行、节奏形式等，以创作出符合歌曲风格的伴奏。3. 学生需要通过理论学习分析不同结构的歌曲，并掌握其结构特征。
专业（技能）选修课程 4：音乐美学	
课程目标 (含思政育人目标)	1. 了解音乐美学发展的过程，各时期主要音乐美学流派及代表人物的思想及其著述情况；通过对重要美学观点的讲解分析，掌握音乐美学的主要知识体系、基本观点及其在发展史上的地位与贡献。2. 通过学习，使学生在掌握美学知识的基础上，对音乐美学现象和理论的一些问题能有一定的独立思考能力。3. 在学完本课程后，能运用美学基本理论，独立地分析评述音乐作品和音乐现象的思想内容和艺术特征。
主要内容	音乐美学基本概念、音乐的功能与价值、音乐的审美本质、音乐的形式、音乐的内容、音乐创作活动的审美原理、音乐欣赏活动的审美原理、春秋末年至战国时期的美学思想。
教学要求	1. 通过理论讲授、课程讨论、试听欣赏、多媒体运用相结合的方式进行教学。2. 通过音乐美学课的学习，引导学生透过感性音乐现象进行理性思考，发现音乐生活中的问题并能分析问题、总结问题。2. 鼓励学生能自如地用书面或口头表达自己的观点。

七、教学进程总体安排

表 4 教学活动周分配表

教学活动	第一学期	第二学期	第三学期	第四学期	第五学期	第六学期	小计
军事训练 /入学教育	3	/	/	/	/	/	3
课程学习	12	16	16	16	16	/	76
认知实习 /社会实践	//	1	1	1	1	/	4
复习考试	2	2	2	2	2	/	10
法定节假	1	1	1	1	1	/	5
机动	2	/	/	/	/	/	2

岗位实习	/	/	/	/	/	19	19
毕业 设计 / 毕业论文 / 毕业教育	/	/	/	/	/	1	1
合计	20	20	20	20	20	20	120

表 5 教学学时分配表

类别	性质	总学时	学时分配		占总学时比例
			理论	实践	
公共基础课程	公共基础必修课程	582	310	272	31.33%
	公共基础限选课程	272	182	90	
专业（技能）课程	专业（技能）基础课程	224	142	82	49.30%
	专业（技能）核心课程	720	198	522	
	专业（技能）拓展课程	272	90	182	
	专业（技能）选修课程	128	56	72	
实习毕业	岗位实习	480	0	480	19.37%
	毕业设计/毕业论文 / 毕业教育	48	0	48	
合计		2726	978	1748	100%
选修课学时		400	实践学时		1748
选修课占总学时比		14.48%	实践占总学时比		64.41%

表 6 教学进程安排表

类别	性质	序号	课程代码	课程名称	学分	上课方式	考核类型	考核方式	学时分配			教学活动及各学期周学时分配						占总学时比		
									计划学时	其中理论教学学时	其中实践教学学时	第一学年		第二学年		第三学年				
												I	II	III	IV	V	VI			
												16周	20周	20周	20周	20周	20周			
公共基础课程	公共必修课程	1	100000001	军事理论与技能	4	线上 线下	考查	++	148	36	112	148/学期							5.43%	
		2	100000003	思想道德与法治	3	线下	考试	++	48	44	4	2	2 前12周						1.76%	
		3	100000005	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	2	线下	考试	++	32	28	4			2					1.17%	
		4	100000007	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	3	线下	考试	++	48	40	8				4 前12周				1.76%	
		5	100000009	形势与政策	1	线下	考查	++	32	32	0	8/学期	8/学期	8/学期	8/学期					1.17%
		6	100000033	体育与健康	6	线下	考试	++	108	12	96	2	2	2						3.96%
		7	100000023	大学美育	2	线上 线下	考查	++	32	26	6	2 前6周 线下 后10 周线上 护理系、 医学系 开设	2 前6周 线下 后10周 线上 其余系 开设							1.17%
		8	100000018	劳动教育	2	线上 线下	考查	++	32	16	16	4 线下 4 线上/ 学期	4 线下 4 线上/ 学期	4 线下 4 线上/ 学期	4 线下 4 线上/ 学期					1.17%
		9	100000013	安全教育	2	线下	考查	++	32	24	8	6 理论 2 演练/ 学期	6 理论 2 演练/ 学期	6 理论 2 演练/ 学期	6 理论 2 演练/ 学期					1.17%
		10	100000017	心理健康教育	2	线下	考查	++	32	22	10	2 其余系 开设	2 护理系、 医学系 开设							1.17%
		11	100000022	职业发展与就业指导	2	线下	考查	++	38	30	8		2 后8周 开设			2 前11周，当 学期实习系 开设				1.39%
			小计	11	29				582	310	272								21.35%	
公共限选课程		1	100000043	中国共产党历史	1	线上	考查	++	16	16	0	根据课程设置届时安排其中一学期开设						0.59%		
		2	100000028	大学语文	2	线下	考查	++	32	30	2	2							1.17%	
		3	100000041	大学英语	8	线上 线下	考查	++	128	100	28	2 线上 2 线下	2 线上 2 线下							4.70%
		4	100000037	信息技术	4	线下	考查	++	64	8	56	4 其余系 开设	4 护理系 开设							2.35%

类别	性质	序号	课程代码	课程名称	学分	上课方式	考核类型	考核方式	学时分配			教学活动及各学期周学时分配						占总学时比	
									计划学时	其中理论教学学时	其中实践教学学时	第一学年		第二学年		第三学年			
												I 16周	II 20周	III 20周	IV 20周	V 20周	VI 20周		
		5	100000032	中华优秀传统文化	1	线下	考查	++	16	14	2			(系部根据自身实际安排一个学期“8专题/学期”，或两个学期每学期“4专题/学期”完成，定好学期需将引号内容填入相应学期栏，此括号内容删除)				0.59%	
		6	100000044	创新创业教育	1	线下	考查	++	16	14	2		根据课程设置届时安排其中一学期周六日专题培训				0.59%		
	小计		6	17					272	182	90							9.98%	
	合计		17	46					854	492	362							31.33%	
专业(技能)基础课程		1	550201331	中国音乐史	2	线下	考试	++	32	28	4		2					1.17%	
		2	550201332	西方音乐史	2	线下	考试	++	32	28	4			2				1.17%	
		3	550201333	中国传统音乐概论	2	线下	考试	++	32	28	4				2			1.17%	
		4	550201334	音乐欣赏	2	线下	考试	++	32	10	22				2			1.17%	
		5	550201335	表演基础	2	线下	考核	++	32	4	28					2		1.17%	
		6	550201336	音乐教学法	2	线下	考试	++	32	16	16					2		1.17%	
		7	550201337	艺术概论	2	线下	考查	++	32	28	4					2		1.17%	
	小计		7	14					224	142	82							8.22%	
	专业(技能)核心课程		1	550201351	专业主修	10	线下	试考	++	152	22	130	2	2	2	2	2		5.58%
			2	550201352	音乐基础理论	4	线下	考试	++	56	50	6	2	2					2.05%
			3	550201353	视唱练耳	6	线下	考试	++	88	18	70	2	2	2				3.23%
			4	550201354	合唱指挥	8	线下	考查	++	120	12	108	2	2	2	2			4.40%
			5	550201355	形体	4	线下	考查	++	56	6	50	2	2					2.05%
			6	550201356	排练(分专业授课)	6	线下	考查	++	120	20	100	2	2	2	2			4.40%
			7	550201374	文化活动策划与组织	4	线下	考查	++	64	51	13				2	2		2.35%
		8	550201358	钢琴伴奏	4	线下	考查	++	64	19	45				2	2		2.35%	
小计		8	46					720	198	522							26.41%		

类别	性质	序号	课程代码	课程名称	学分	上课方式	考核类型	考核方式	学时分配			教学活动及各学期周学时分配						占总学时比
									计划学时	其中理论教学学时	其中实践教学学时	第一学年		第二学年		第三学年		
												I 16周	II 20周	III 20周	IV 20周	V 20周	VI 20周	
专业(技能)拓展课程	1	550201371	化妆基础	2	线下	考查	++	24	5	19	2						0.88%	
	2	550201372	专业副修	8	线下	试考	++	152	22	130	2	2	2	2	2		5.58%	
	3	550201373	视频音频剪辑与制作	2	线下	考查	++	32	13	19				2			1.17%	
	4	550201357	和声	2	线下	考试	++	32	22	10			2				1.17%	
	5	550201375	曲式	2	线下	考试	++	32	28	4					2		1.17%	
	小计		5	16				272	90	182							9.98%	
	专业(技能)选修课程	1	550201381	舞剧欣赏	2	线下	考查	++	32	10	22		2					1.17%
		2	550201382	歌剧欣赏	2	线下	考查	++	32	10	22			2				1.17%
		3	550201383	儿歌创编	2	线下	考查	++	32	10	22					2		1.17%
		4	550201384	音乐美学	2	线下	考试	++	32	26	6					2		1.17%
		小计		4	8				128	56	72							4.70%
合计			24	84			1344	486	858							49.30%		
实习毕业	1		岗位实习	30				480		480							17.61%	
	2	550201399	毕业设计/毕业论文/毕业教育	3				48		48							1.76%	
总计			163				2726	978	1748							100%		
课程总数			41															
备注：16-18 学时计为 1 个学分。考核方式中，结果性考核（期末考试）用“+”表示；过程性考核+结果性考核（期末考试）用“++”表示。岗位实习时间一般为6 个月（医药卫生大类专业根据实际情况安排），按周学时 20 学时计算，共计 480 学时、30 学分（医药卫生大类专业根据实际情况折算），毕业设计（毕业论文/毕业教育）共计 48 学时、3 学分。																		

表 7 实践环节安排表

项目	内容	备注
演唱、演奏	声乐独唱、重唱、合唱；器乐独奏、重奏	通过排练课、合唱指挥课、学期末汇报演出来完成
音乐集体课教学	音乐集体课的课堂教学、教学设计、教案书写、讲课、评课	第五学期“音乐教学法”课堂上进行
声乐、钢琴、器乐专业课教学	声乐、钢琴、器乐专业课讲授	在专业课上进行
文艺活动的组织与策划	以小组形式撰写艺术活动组织、策划实施方案并执行落地	第五学期“文艺活动组织与策划”课完成
音乐表演	演唱、演奏与肢体表演相结合的舞台实践	通过表演基础课及汇报演出来完成

表 8 第二课堂安排表

项目	内容	备注
声乐排练	声乐与艺术指导、重唱、合唱	排练课
器乐合奏排练	器乐合奏	排练课
合唱排练	混声合唱	合唱与指挥课
综合排练	声乐、器乐综合排练	期末汇报演出排练

八、实施保障

实施保障主要包括师资队伍、教学设施、教学资源、教学方法、学习评价、质量管理等。

(一) 师资队伍

1. 队伍结构

通过“校企互聘共培”的方式，充实以行业企业专业人才和能工巧匠为代表的兼职教师队伍，鼓励专任教师到企业实践，提高专任教师的职业教育能力，建立一支教育理念先进、实践能力强、教

学水平高、专兼职结合、双师结构优化、双师素质优良的教师团队。

2. 专任教师

现有专任教师 30 人，其中副教授 3 人，讲师 16 人，在读博士 2 人，双师型教师 25 人，均具有高校教师资格和讲师及以上任职资格，占专任教师总数的 60% 以上；中青年教师占 70% 以上，是一支职称结构、年龄结构合理的师资队伍。

专任教师有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心；具有音乐表演、音乐学、艺术学等相关专业本科及以上学历；具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力；具有较强的信息化教学能力，能够开展课程教学改革和科学研究；每 5 年累计不少于 6 个月的企业实践经历。

3. 专业带头人

曹志敏 副教授，山西省音乐家协会会员，从事声乐教学 35 年，所教学生获得山西省声乐比赛一等奖、二等奖，在国内重要学刊发表论文多篇，主持十三五课题并于 2021 年顺利结题。

温晓慧，副教授，山西省音协会员，山西省钢琴协会会员，临汾市钢琴协会会员，教授学生多次荣获央音展演一等奖，并多次获央音展演全国优秀指导教师称号。为中央音乐学院，天津音乐学院，西安音乐学院，首都师范大学等专业院校输送大量优秀音乐人才。合著出版著作一部《中国音乐的历史流变与美学思想研究》并在国内重要学术期刊发表论文若干篇。

陈小琴，副教授，山西大学音乐学硕士研究生，发表学术论文十余篇，参与一项国家级课题研究。2010年硕士毕业论文获优秀论文，曾出版《中国音乐史》《中国音乐历史发展与演变探索》两本著作，在省级学术期刊、国家级核心学术期刊、SCI学术期刊上发表的论文有《浅析秦汉乐舞的地位》《明清音乐创作思想的变革》《基于虚拟现实技术的音乐情景模拟与情绪调节研究》等。钢琴专业方面，教授的学生曾荣获山西省大中小钢琴比赛一等奖，荣获山西省教育厅颁发的优秀指导教师证书，荣获央音展演全国优秀指导教师称号。

4. 兼职教师

主要从文化传媒公司及艺术培训机构等相关企业聘任。具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的音乐表演专业、文艺活动的组织与策划的专业知识和丰富的实际工作经验，具有中级及以上相关专业职称，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

（二）教学设施

主要包括能够满足正常的课程教学、实习实训所需的专业教室、实训室和实训基地。

1. 专业教室

（1）专业理论课教室：配备五线谱黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，互联网接入或WiFi环境，并具有网络安全防护措施。安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求、标志明显、保持逃生通道畅通无阻。

(2) 专业实训课教室: 音乐表演专业课实训课程授课地点为艺术楼, 有 80 间标准音乐琴房, 钢琴 60 架、西洋管乐 100 余件, 排练厅两间, 电子钢琴教室两间。

2. 校内实训基地

校内实训基地围绕音乐表演专业的基本技能、核心技能和拓展技能进行建设。音乐表演专业实训基地现有可供学生舞台实践的排练厅 2 间，以及能够进行汇报演出、曲目排练、专业比赛及社会服务等活动的可容纳 1000 人的现代化专业标准剧院 1 个。设备先进、工位充足，贴近工作岗位实际，为本专业课程进行理实一体化教学、岗位专项技能实训、技能考核等教学提供了保证。

表 9 校内实训基地一览表

序号	名称	主要设备及数量	可开展实训项目
1	排练厅	排练厅 2 间，配备钢琴、隔音设备、调音设备、扩音设备灯光音响	独唱、合唱、重唱、独奏、重奏等音乐节目的彩排、汇报
2	电钢教室	电钢教室 2 间、电子数码钢琴 50 台、隔音设备	钢琴合奏、音乐课教学
3	琴房	琴房 80 间、钢琴 60 架	声乐演唱、器乐演奏及专业课教学
4	剧院	灯光、音响、舞台、调音设备、扩音设备灯	声乐演唱、器乐演奏、舞台表演
5	录音室	录音设备及软件 2 台	视频音频剪辑与制作
6	音乐制作室	美国艾肯 Midi 音乐制作软件及设备 10 台	视频音频剪辑与制作
8	多媒体教室	多媒体教室 100 间、多媒体设备 100 台	音乐课教学

3. 校外实训基地

为了更好的服务区域经济，与校内实训基地形成优势互补，有效培养学生的岗位工作能力，达到课程内容与职业标准的有效对接，签约多家校外实训基地，为学生提供更多的实践机会。校外实训基地能为学生提供：艺术教育培训教师、歌唱演员、器乐演奏员、群众文化活动的组织与策划员、艺术培训机构管理人员等相关实训岗位。实训设施齐备，实训岗位、实训指导教师稳定，实训管理及实施规章制度齐全。

表 10 校外实训基地一览表

序号	名称	地点	可开展实训项目
1	临汾市蒲公英钢琴艺术中心	临汾	钢琴教学、教学辅助
2	临汾市爱音悦艺术教育	临汾	钢琴教学、声乐教学、教辅人员
3	临汾市文化馆	临汾	演唱、演奏、文艺活动的组织与策划
4	临汾市引擎文化传播有限公司	临汾	演唱、器乐演奏
5	临汾市艺桥音乐学校	临汾	教学辅助、艺术培训机构日常管理
6	临汾市伟杰音乐制作中心	临汾	音乐编辑、制作

(三) 教学资源

主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施所需的教材资源、网络资源库、精品共享课程资源、人文素养教学资源等。

1. 教材选用

按照国家规定选用优质教材，禁止不合格的教材进入课堂。建立由专业教师、行业专家和教研人员等参与的教材选用机构，完善

教材选用制度，经过规范程序择优选用教材。深入推进习近平新时代中国特色社会主义思想进教材、进课堂、进头脑。深化产教融合，融入行业企业新技术、新工艺、新规范，校企共同开发具有直观性、互动性和成长性的活页式、新形态教材。

2. 图书文献配备

图书文献配备能满足人才培养、专业建设、实训基地建设、教研科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。每年订购包括《钢琴艺术》《音乐研究》《中国音乐学》《黄钟》《中国音乐教育》等专业类期刊。

3. 数字资源配置

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，种类丰富、形式多样、使用便捷，能够保证动态更新、满足教学。

（四）教学方法

推进课堂革命，实现教法改革。树立以学生为本的教学理念，对接生产过程，深化项目导向、任务驱动、情境教学等教学方法改革，激发学生主动思考，不断提升学生的职业素养和职业能力。充分利用大数据等信息技术，完善“互联网+职场化”教学模式，实施线上线下混合式教学，促进“知识课堂”向“智慧课堂”转变。

表 11 教学模式、教学方式、教学方法一览表

学习模块	教学模式	教学方式	教学方法
公共基础课程	翻转课堂 混合式教学 理实一体教学	案例教学 情境教学	讲述法、讲解法、讲演法、讨论法、归纳法、演绎法、演示法、参观法、欣赏法、实践法、问题引导法、设疑解释法、点拨法、引导探索法、分析法、比较法、沟通交流法、榜样示范法
专业（技能）课程		项目教学 案例教学 情境教学 模块化教学	示范演示法、参观观察法、引导探究法、讨论法、分析总结法、讲解练习法

（五）学习评价

根据课程特点和性质采用多元化的考核评价方式和方法，考核重点放在学生的综合素质及能力的评价方面，加大过程性考核、实践技能考核成绩在课程总成绩中的比重。

课程考核与评价建议采用多元化形式，将过程性考核与结果性考核相结合，理论与实践相结合，线上与线下相结合，校内评价与企业评价相结合，他评、自评、互评相结合，根据课程不同特点，各考核项分配不同的比例进行成绩评定。

严格考试纪律，完善学生学习过程监测、评价与反馈机制，引导学生自我管理、主动学习，提高学习效率。强化实习、实训、毕业设计（毕业论文）等实践性教学环节的全过程管理与考核评价。

1. 评价主体多元化

新的教学质量评价体系要突出多元参与的鲜明特点。评价主体应包括社会、企业、学校、教师、家长、学生等。

2. 评价内容多元化

对学生学习质量的评价既要考核学生的理论知识水平，又要考核学生实践操作能力，还要考虑学生的全面职业素养。包括学生的学习态度、理论知识水平、实践操作能力、学习过程评价以及学生的职业道德等方面。

3. 评价方式多元化

评价要采用多种方式和手段，如笔试、口试、面谈、观测、现场操作、提交案例分析报告、平时成绩考核与过程考核、作品评价、学习方法记录、自评、第三者评价、座谈会、问卷调查等。

表 12 课程考核内容及成绩评定表（1-5 学期）

课程类型	过程性考核			结果性考核
理论课程	过程性考核（40%）			结果性考核（60%）
	出勤考核（10%）	日常表现（10%）	作业（20%）	
理实一体化课程	过程性考核（50%）			结果性考核（50%） 期末进行理论考试
	出勤考核（10%）	日常表现（10%）	实训任务、作业（30%）	
	出勤次数	回答问题、参与讨论 积极参与小组活动	作业和实训是否能按时完成	期末考试卷面成绩
实训课程	过程性考核（60%）			结果性考核（40%） 进行实践考试
	出勤考核（10%）	实训完成情况（50%）		
	出勤次数	回答问题、参与讨论、实训任务完成情况		实践考试

备注：根据课程不同特点，各考核项可分配不同的比例进行成绩评定。

表 13 学生综合素质评价表

一级指标	二级指标	基本观测点	评分标准	评分	
				小项得分	小项汇总

一级指标	二级指标	基本观测点	评分标准	评分	
				小项得分	小项汇总
思想品德	应得分	基础分		60	
	奖励分	获得省级、市级、学院、系部、班级表彰的个人奖励	国家级奖 15 分，省级奖 12 分，市级奖 10 分，院级奖 8 分，系级奖 6 分，班级奖 3 分。（同一项表彰不得重复奖，只取最高分）。		
		被评为模范宿舍	每次舍长奖 2 分，其他成员奖 1.5 分。		
		被学院评为优秀团体（主要是指学生社团）	主要负责人奖 4 分，其他成员奖 3 分。		
		本学期担任院、系学生会和自律委员会、班干部根据职务加分	院学生会主席奖 5 分，副主席奖 4 分，部长（含副部长）奖 3 分，成员奖 2 分。系学生会主席奖 4 分，副主席奖 3 分。部长（含副部长）奖 2 分，成员奖 1 分。 担任班干部奖 2 分。（干部兼职只按最高项奖分，不计双重分）。		
	扣减分	受到通报批评、警告、严重警告、记过、留校察看等行政处罚	通报批评扣 5 分，警告扣 10 分，严重警告扣 15 分，记过扣 20 分，留校察看扣 40 分。		
		旷课、迟到、早退	旷课每学时扣 2 分，迟到、早退每次扣 1 分。		
		学院、系部、班级活动（包括班会、劳动）缺勤	缺勤一次扣 2 分		
		受到通报批评的宿舍	舍长扣 2 分，其他成员扣 1 分		
	思想品德分值	思想品德分值=基础分+奖励分-扣减分 （注：若班级思想品德分值中有大于 100 分时，则班级所有同学的思想品德分应乘以系数 $K=100/（第一名同学思想品德分）$ ）			
文体活动	应得分	基础分		60	
	奖励分	参加市级以上科技文化体育活动	获奖前六名的个人分别奖 16 分、14 分、12 分、10 分、8 分、6 分；获集体一、二、三等奖的个人分别奖 12 分、10 分、8 分；获鼓励集体奖的个人奖 4 分。		
		参加院级科技文化体育活动	获奖前 8 名的个人分别奖 15 分、13 分、11 分、9 分、7 分、5 分、3 分、1 分。		
扣减分	违反科技文化体育活动纪律	违反活动纪律扣 10 分。			

一级指标	二级指标	基本观测点	评分标准	评分	
				小项得分	小项汇总
		凡院系要求统一参加的文体活动无故不参加	每人每次扣 2 分。		
	文体活动分值	文体活动分值=基础分+奖励分-扣减分 (注:若班级文体活动分值中有大于 100 分时,则班级所有同学文体考核分应乘以系数 $K=100/(\text{第一名同学文体考核分})$)			
学业成绩	应得分	基础分	按该生本学期所学课程的平均学绩计算。若成绩按优、良、中、及格、不及格评定时,则相应转换为 95 分、85 分、75 分、65 分、55 分。		
	奖励分	所评学期内,考取与本专业学习、专业技能、职业资格相关证书	获得学院规定的证书,每一个证书加 2 分;获得国家级计算机二级、三级证书者分别奖 4 分、8 分。		
		所评学期通过英语 A、B 级	通过英语 A、B 级考试者分别奖 4 分、2 分;通过英语四级考试者奖 8 分。		
		在省级、市级、院级以上报纸、期刊上发表文章	省级每篇奖 15 分;市级每篇奖 10 分;院级每篇 5 分。		
	扣减分	考试作弊、违纪	除思想品德测评扣分外,该科成绩以零分计算。		
		各类证书有弄虚作假	取消原加分,再扣 8 分。		
	学业成绩分值	学业成绩分值=应得分+奖励分-扣减分 (注:若班级学业成绩分值中有大于 100 分时,则班级所有同学学业考核分应乘以系数 $K=100/(\text{第一名同学文体考核分})$)			
	综合成绩	综合成绩得分=思想品德测评成绩×20%+文体活动测评成绩×10%+专业学习测评成绩×70%			
测评审核	辅导员签名		系部意见		

(六) 质量管理

建立专业建设诊断与改进机制,依据专业教学质量监控管理制度,对本专业的专业管理、师资队伍、教学资源、教学方法、教学评价、实习实训、毕业设计等实施质量监控。以提高教学质量为宗旨,以完善保证体系为重心,深化改革,驱动创新,对人才培养工

作进行多元化、全方位、全过程、全环节的质量监控，加强教学质量 管理，切实保障和促进人才培养质量的持续提升。

1. 加强 日常教学组织与管理，实行与企业联动的实践教学督导 制度，专业建设委员会及教学指导委员会成员、学院及系部各级领 导干部定期巡课、听课、评教、评学，进行教学质量诊断。

2. 建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，对生源情况、在 校生学业水平、毕业生就业情况进行分析，定期评价培养目标达成 情况。

3. 加强教研室管理，定期开展公开课、示范课等教研活动，充 分利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

九、毕业要求

1. 学生须修满本专业人才培养方案中要求的所有课程并全部 合格，获得 163 学分，达到相应培养目标和培养规格要求；

2. 学生需达到《国家学生体质健康标准》相关要求，综合素质 评价达合格以上水平，专业综合水平测试、 岗位实习合格；

3. 学生能够充分利用所学理论知识和实践技能，结合专业特点， 圆满完成毕业汇报演出，达到相关要求；

4. 建议学生毕业前考取以下1 至 2 项职业资格证书或技能等级 证书。

表 14 相关职业技能等级证书一览表

序号	职业 技 能 证 书 名 称	等 级	备 注
1	中小学音乐教师资格证书	初级	

序号	职业技能证书名称	等级	备注
2	器乐艺术指导职业技能等级证书	初级	

十、附录

1. 临汾职业技术学院人才培养变更审批表
2. 临汾职业技术学院课程变更审批表

附录 1

临汾职业技术学院人才培养变更审批表

系 部	年 级
专业名称	
变更情况 说 明	教研室主任签字： 年 月 日
系 部 审核意见	系主任签字： 年 月 日
教 务 处 审核意见	教务处长签字： 年 月 日
分管领导 审核意见	分管院长签字： 年 月 日

注：如变更内容较多，可附详细计划表说明情况。

教务处制

附录 2

临汾职业技术学院课程变更审批表

系 部		课程名称	
开设年级		开设学期	
变更内容	增设课程 <input type="checkbox"/> 取消课程 <input type="checkbox"/> 减少课时 <input type="checkbox"/> (原 _____ 课时, 变更为 _____ 课时) 增加课时 <input type="checkbox"/> (原 _____ 课时, 变更为 _____ 课时) 其 它 <input type="checkbox"/>		
变更原因 (详细说明)	教研室主任签字: <div style="text-align: right;">年 月 日</div>		
系 部 审核意见	系主任签字: <div style="text-align: right;">年 月 日</div>		
教 务 处 审核意见	教务处长签字: <div style="text-align: right;">年 月 日</div>		
分管领导 审核意见	分管院长签字: <div style="text-align: right;">年 月 日</div>		

注：如变更内容较多，可附详细计划表说明情况。

教务处制

本方案由学院专业教师、行业企业专家、毕业生代表等共同研讨,经系部专业(群)建设委员会、系部党政联席会、学院专业(群)建设委员会、学院院长办公会、学院党委会逐级论证,于 2024 年 8 月制(修)订完成。

执笔人:张静 谢沛辰



